

Un spectacle en cabane
pour s'échapper dans la nature



Lettres d'amour aux fleurs et au vent en coproduction

La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne (39)

Lettres d'amour aux fleurs et au vent en résidence

La Gare à Coulisses, Lieu de création du Transe Express, Eure (26)

Animakt / La Barakt - Saulx-les-Chartreux (91)

La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne (39)

La Halle Verrière — Meisenthal (57)

Lettres d'amour aux fleurs et au vent et ses partenaires financiers

La Région RHONE ALPES

La Ville de BOURG-LES-VALENCE (26)

L'ADAMI

La SPEDIDAM

Lettres d'amour aux fleurs et au vent en diffusion :

La Vache Qui Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne (39)

La Halle Verrière - Meisenthal (57)

Festival Guinguettes et Compagnies - Palaiseau et Chilly-Mazarin (91)

Festival Fontaines en scène (93) - Noisy-le-Grand (93)

Festival RenaissanceS - Bar-le-Duc (55)

La Gare à Coulisses, Lieu de création du Transe Express

Festival Idéklic - Moirans en Montagne (39)

Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15)

Journée européennes du Patrimoine - Châlons-en-Champagne

Quartier de lune - L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue

Festival Scènes d'hiver - Vic sur Seille (57)

Festival Rencontres entre les mondes - Chabeuil (26)

Festival Les Turbulentes - Le Boulon, Pôle Régional des Arts de la Rue - Vieux Condé (59)

Festival Vice & Versa - Bourg-lès-Valence (26)

Festival d'art de rue de Sion - Suisse

Carnavalenton - Valentr (94)

Estival de la Bâtie - Château de la Bâtie (42)

Festival Chalon dans la rue - Chalon sur Saône (71)

Fest'arts - Libourne (33)

Fête des vendanges - Argenteuil (95)

Fête du 1^{er} mai — Par du Haut Fourneau — Uckange (57)

Festival PrinTemps de Paroles à Bussy Saint Martin (77)

Domeniche da Re - Turin (Italie)

Festival Petite enfance à Mourenx (64)

Festival Une place au soleil à Vitry le François (51)

Festival PiCelectroNIC — Carré Rotondes — Luxembourg (Luxembourg)

Festival RenaissanceS à Bar le Duc (55)

Festival de Las Artes en Clave des Calle (Burgos — Espagne)

Associazione Culturale C'era l'acca (Bellinzago — Italie)

Festival International pour l'Enfant Idéklic — Moirans (39)

Le Citron Jaune (CNAR) — Port St Louis du Rhone (13)

CultuurCentrum de Spil — Groote Stooringe — Roeselare (Belgique)

Ville de Carpentras (84)

Grand Parc Miribel Jonage — Vaulx en Vellin (69)

Les Jardins Fruitières de Laquenexy (57)

Communauté de Communes du Bassin Decazeville (12)

Médiathèque Jean Prévost — Bron (69)

Oddysud — Festival Baroque Luluberlu — Blagnac (31)

Festival Les Sons du Lac - Châteauneuf (73)

Re-créations de Printemps — Valence (26)

NOTE D'INTENTION



Un entresort est une baraque foraine où le spectacle est permanent : le public entre d'un côté et sort d'un autre, après avoir contemplé les phénomènes, les tours de physique, les attrapes-nigauds, les musées de cire et autres puces savantes ou cinématographe... *

Lettres d'amour aux fleurs et au vent est un entresort dans le sens où il invite les spectateurs à déambuler un par un le long d'un parcours contemplatif et sensoriel en lien aux saisons... *Lettres d'amour aux fleurs et au vent* propose surtout de ressentir les saisons de manière spontanée, de se laisser aller au gré du vent... En effet, la cabane de cette création propose de suspendre le temps et offre un instantané de nature... un hanami...

Le Hanami (花見 littéralement en japonais « regarder les fleurs ») est la coutume traditionnelle japonaise d'apprécier la beauté des fleurs, principalement les fleurs de cerisier 桜 Sakura). Les Sakura étaient à l'origine employés comme annonciateurs de la saison de plantations du riz. Les gens croyant à l'existence de dieux à l'intérieur des arbres faisaient des offrandes aux pieds des Sakura. Des poésies étaient écrites, louant les fleurs sensibles, qui étaient vues comme une métaphore de la vie elle-même, lumineuse et belle, mais passagère et éphémère. Ceci est le début de la coutume des Hanami.

Lettres d'amour aux fleurs et au vent se rapproche de cette coutume. Cet entresort propose des bouts de nature au spectateur. La pièce est impressionniste, fonctionnant par touches brèves et claires, permettant l'ouverture des sens. Loin d'imposer une histoire, elle suscite la curiosité et se rapproche de la construction d'un rêve. Chaque spectacle est créé en direct pour chaque spectateur et fonctionne comme une composition instantanée, un bric à brac de récupérations naturelles musicales, d'histoires en tout genre, de jeux de mains animées, de mouvements, d'images, et d'odeurs de nature qui permettent d'appréhender le temps qui passe d'un nouvel œil.

Julie Serpinet

*www.arts-forains.com

LE SPECTACLE

Une échappée contemplative
au cœur des saisons

Entresort, danse, théâtre, voix, musique, cinéma d'animation,
marionnettes, scénographie, création lumière, création
olfactive, création gustative

Public familial à partir de 3 ans



Printemps, été, automne, hiver...

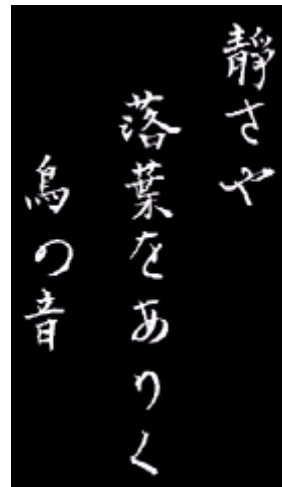
Vous entrez seul dans une cabane-entresort. A l'intérieur, c'est l'extérieur : La nature ! Ses saisons, ses fleurs de printemps, ses odeurs de feuilles mortes, ses sons de pas dans la neige, ses sensations de gouttes de pluie sur le visage, ses rencontres aussi. Laissez-vous transporter au gré du vent et surprenez vous à goûter cet instantané de nature !

Lettres d'amour aux fleurs et au vent distille les petites sensations, les bouts de nature et de rêve enfouis au plus profond de vous. A l'image des haïkus, ce spectacle contemplatif est un chuchotement. Vous entrez, puis déambulez au milieu des saisons et de ses changements. Vous vivez des instantanées de nature intimement liés à votre présence.

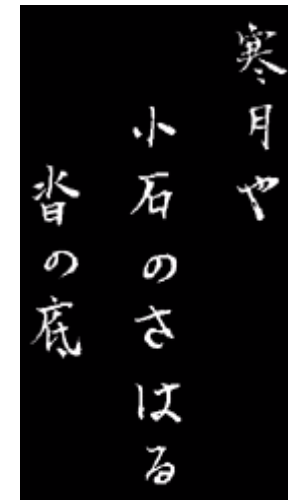
Les dessins projetés sur les décors naturels, les musiques douces, les lumières, les parfums, les mots et les mouvements vous bercent et diffusent de multiples arômes : le cerisier en fleur, le soleil pesant d'août, les feuilles mortes ou la neige.

Un instant d'évasion au cœur des saisons absolument essentiel grâce auquel vous ne verrez plus jamais la nature et le temps qui passe de la même façon...

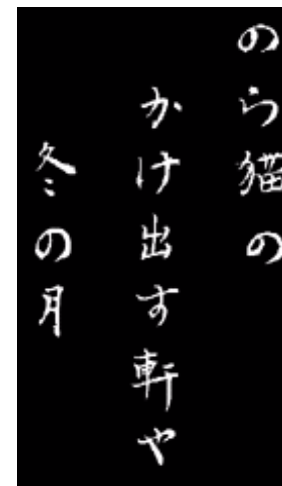
QUELQUES HAÏKUS



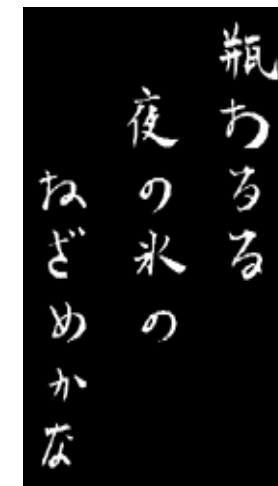
silence
le bruit d'un oiseau
sautillant sur les feuilles mortes
Ryushi



lune froide
le gravier crisse
sous la chaussure
Buson



un chat de gouttière
court sur l'avant-toit
la lune d'hiver
Joso



glace nocturne
la cruche qui éclate
me réveille
Basho

DETAILS SUR CET ENTRESORT

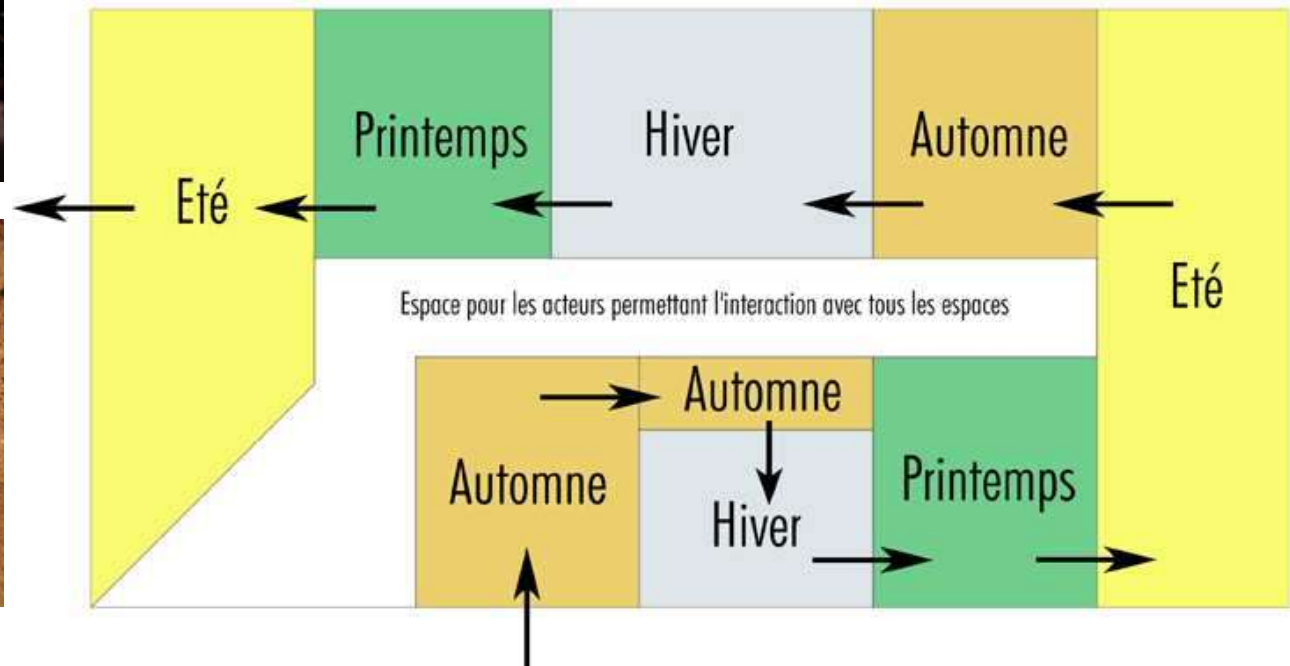
Le haïku comme base de construction

Le haïku est une forme de poésie japonaise très brève (dix-sept syllabes) qui peint la nature et excelle à évoquer la vie quotidienne, les petits tracassés, les bonheurs minuscules... Le haïku emmène au pays des songes sans s'encombrer d'images ou de métaphores compliquées. Il contient toujours un Kigo, c'est-à-dire une référence à la saison, ce qui le relie à la nature... *Lettres d'amour aux fleurs et au vent* s'inspire directement de son honnêteté et de sa simplicité.

Une cabane des 9 saisons



La cabane permet aux spectateurs de déambuler dans 9 espaces différents... Chaque espace correspond à une saison et est un instrument de jeux (danse, musique, théâtralité, ombres, lumières, marionnettes, vidéos, créations gustatives, créations olfactives); un lieu où la scénographie est étudiée pour laisser la place à un maximum de possibilités artistiques de l'instant pour composer des haïkus pluridisciplinaires sur mesure, en fonction de chaque spectateur. La cabane avec ses extérieurs mesure 6,50 m sur 11 m. Le public est accueilli en automne et passe d'une saison à l'autre toutes les deux minutes. Les acteurs sont dans un espace central cloisonné leur permettant de naviguer entre les saisons de manière intime et nouvelle à chaque fois...



Des instantanés alliant les créations

La composition instantanée est de mise. Chaque nouveau spectateur participe à la création de la pièce en agissant sur son contenu, à son insu. En effet, c'est grâce à leurs réactions que les artistes trament la pièce, à l'image d'un polaroid ou d'un haïku, éphémère et personnel à la fois...

Des éléments naturels transformés en instrument de musique

Outre une création sonore prélevée en espace naturelle, la cabane est un gigantesque instrument de musique qui intègre des éléments naturels musicaux. Un grand soin est apporté à choisir les minéraux et les végétaux de la cabane afin de créer de véritables instruments de musique nouveaux permettant une intégration à la scénographie générale. Tout dans cette cabane fait de la musique et du son : décors, costumes, cloisons et autres astuces scénographiques !

Une cabane de lumière et de vidéo

La cabane est équipée d'atmosphères liées aux lumières de la nature mais les redonne de manière poétique. La vidéoprojection et le film d'animation sont utilisés pour emmener les spectateurs dans des paysages de glace ou une nuit étoilée. Ce sont les artistes qui dirigent tout le dispositif en direct au moyen de télécommandes et d'interrupteurs intégrés à la scénographie. Le spectateur est plongé au cœur de la nature. Contrairement aux apparences, la cabane est un bijou de technologie ! Elle intègre une banque de données de 15 créations vidéo en lien aux saisons qui permettent aux artistes d'amener des ambiances poétiques variées, en fonction des histoires racontées et de faire voyager le spectateur dans le temps... et l'espace !

Des odeurs et des goûts d'enfance

La cabane est un lieu chaleureux, catalyseur d'imaginaire... Pour ceci, deux créations peu courantes sont intégrées : la création olfactive et la création gustative. Là aussi, les artistes choisissent parmi une quinzaine d'odeurs et de goûts, pour permettre à chaque personne de retrouver ses narines et ses papilles d'enfants...

Exemple d'odeurs : *Assis près de l'eau* au printemps... *Champs de Provence* en été... *Sous-bois et feuilles mortes* en automne... et *Senteurs de montagnes* en hiver
Exemple de goûts : *Cerises* au printemps, *Abricots* en été, *Chocolat chaud* en hiver etc.

Lettres d'amours au fleurs et au vent ou la sensation de déjà vécu

Lettres d'amour aux fleurs et au vent permet d'intégrer de multiples sensations réalistes s'ajoutant aux autres sensations stylisées de la cabane... ainsi, l'un des espaces aura la possibilité de faire tomber la pluie d'automne sur le spectateur en lui ayant proposé un imperméable ou un parapluie au préalable... d'envoyer une brise légère de printemps ou de marcher dans un tapis de feuilles mortes... enfin d'autres espaces encore pourront proposer des chansons du répertoire français ou étranger en lien aux saisons, permettant de les évoquer par le texte et le sentiment dégagé par la chanson elle-même... Bref, le but est de jouer entre de multiples sensations nouvelles et des sensations connues afin d'emmener le spectateur de manière douce dans un voyage poétique, contemplatif et sensoriel dont il ne ressortira pas indemne.

EQUIPE DE CREATION



Directrice artistique

Julie SERPINET

Jeu

Julie SERPINET
Auréliе GALIBOURG
Elodie HAPPEL CHASSAGNON
Anne MONTAGARD
Marion SERPINET

Création lumière et sonorisation

Jean BOREL

Cinéma d'animation

Sylvain VINCEDEAU



Création olfactive

Michaël MOISSEEFF - ASQUALI

Création sonore

Loïc BÜRKHARDT

Construction - Scénographie

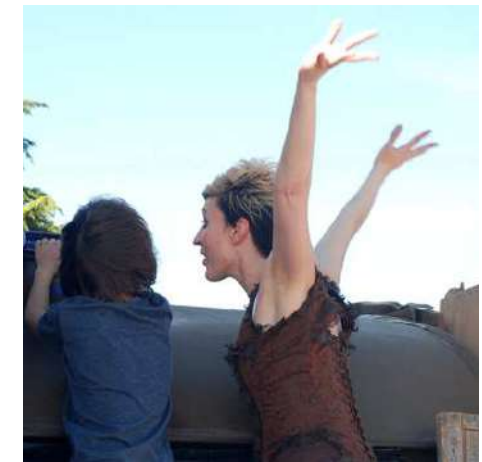
Marie FRIER

Cabinet des fées

Damien LOUCHE-PELISSIER

Costumes

Claire RAFLEGEAU



FICHE TECHNIQUE



Durée

15 minutes

Publics

Tout public à partir de 3 ans

Un spectateur est invité à entrer dans la cabane toutes les 3-4 minutes

(2 personnes possible lorsque un enfant de moins de 8 ans est spectateur)

Possibilité de jouer 1 session/jour de 3h à 4h... Tout est possible et à inventer ensemble en fonction de vos envies, programmation...

NOTE : le dernier spectateur entre dans la cabane 15 minutes avant la « fin » de la session

Montage

4 heures

Démontage

2 heures

Technique

Le spectacle se joue dans notre cabane et peut jouer en rue ou en intérieur (assez grand pour accueillir camion + caravane)

Surface plane minimum pour la baraque et ses extérieurs L 11 m x l 6,10 m x h 3 m

3 raccords électriques en 220V/16A nécessaires de mai à septembre (4 si jeu la nuit)

5 raccords électriques en 220V/16A nécessaires d'octobre à avril (6 si jeu la nuit)

Un point d'eau potable à proximité — eau chaude en hiver

Emplacement obligatoirement sécurisé et accessible avec le véhicule tractant

Cabane climatisée/chauffée selon la saison

NOTE : Nous disposons des bouteilles d'hélium près de la cabane, vérifier l'autorisation d'utilisation de l'hélium sur le lieu de représentation

Spectacle entièrement autonome

Equipe en tournée

4 personnes

Tarif

Un devis adapté est disponible sur demande

PROLONGEMENTS POUR LE JEUNE PUBLIC



Lettres d'amour aux fleurs et au vent peut être un projet culturel global d'éducation à la citoyenneté et au thème du développement durable, en direction des enfants et de leur entourage.

C'est pourquoi des prolongements peuvent être proposés afin d'approfondir le sujet et ce, par le biais d'ateliers artistiques pédagogiques.

Ceux-ci sont destinés à préparer ou à clôturer la prestation de manière ludique et didactique. Ils abordent le spectacle vivant, la découverte sensorielle, l'écriture, le cinéma d'animation, la lumière et la musique.

Les divers exercices proposés permettent aux enfants de découvrir les notions de plaisir, d'imaginaire et d'expression, indispensables à une meilleure connaissance de soi, des autres et de l'environnement global.



Les ateliers de pratique artistique

Atelier de spectacle vivant	Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix et de la théâtralité, développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel, principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.
Atelier d'écriture	L'atelier se concentre sur le modèle du haïku. Le but avoué est de sensibiliser indirectement les enfants à la lecture et à l'écriture de manière ludique. L'écriture permet aux enfants de comprendre petit à petit la forme, la construction et l'intention du haïku pour ensuite en composer. A partir de matières (papier, fils, pierre, bois, tissus), chacun fabrique son haïku-objet... La sensibilisation permet ainsi de bousculer la conception du livre en passant par sa fabrication. L'enfant envisage donc la lecture et l'écriture tout à fait différemment.
Atelier de cinéma	Le déroulement des séances a pour objectif d'affiner les perceptions et le discernement dans un monde où l'image est omniprésente, d'aborder l'histoire du cinéma et la découverte de ce milieu, de découvrir l'image et la chaîne de fabrication d'une réalisation de film, de comprendre la relation entre l'image et le son par le biais de l'apprentissage de diverses techniques.
Atelier de musique	Les « instruments nature » sont fabriqués puis utilisés pour aborder la sensibilisation à la musique. Cet atelier se concentre sur la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices.
Atelier de lumière	Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières : explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique.
Atelier de création olfactive	Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes issus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

LA COMPOSITION INSTANTANÉE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière. . .

L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Danse - théâtre - voix

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Sylvain Vincendeau
Cinéma d'animation - projection vidéo

Sylvain Vincendeau travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses œuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire... Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Aurélié Galibourg
Danse - théâtre - voix

Formée au Canada à partir de 2002, en danse contemporaine, Aurélié Galibourg se spécialise en composition et interprétation. Elle approfondit la composition instantanée, chorégraphique, le contact-improvisation, la méthode Feldenkrais et le clown notamment auprès de Andrew Hardwood, Joerg Hasmann, la compagnie des sœurs Chmutt, Julie Serpinet, Yvan Joly et Caroline Obin. Depuis quatre ans, elle s'engage dans l'art de rue en tant qu'interprète de danse dans La Fanfare Muette, au sein de la compagnie de musique gestuelle Erectus. En parallèle, elle crée en 2008 la compagnie Désuète avec deux créations, « Toute Ouie », 2008, intervention dansée en milieu public et « Au bord de l'Os », 2009, entresort de danse et marionnette. Elle s'investit dans des projets artistiques au Moyen-Orient, particulièrement en Jordanie et Palestine via des représentations de spectacles d'art de rue et des formations dans un Théâtre de camps de réfugiés.

Elodie Happel Chassagnon
Danse - théâtre - voix

Après une enfance passée entre la France et le Québec, Elodie Happel-Chassagnon se dirige vers l'éducation de jeunes enfants. Elle passe avec succès son diplôme d'Educateur de jeunes enfants à Lyon tout en exerçant ses talents de chanteuse et d'auteur compositeur au sein du groupe *90C* et *Les sœurs goudron*. Elle pratique le chant classique, le chant jazz, les percussions, la guitare et le piano. Ses influences sont multiples : du Folk Song américain à la chanson française en passant par les musiques du monde... Depuis plusieurs années, elle intervient pour la compagnie Songes dans les crèches et les relais assistante maternelle dans le cadre de Doudébu, éveil culturel de la petite enfance et soutien à la parentalité ; elle est également formatrice en musique à l'Ecole Santé Social Sud Est. En 2009 elle intègre l'équipe de *Lettres d'amour aux fleurs et au vent*.

Anne Montagard
Danse - théâtre - voix

Après des études musicales à Avignon et Marseille (orchestres symphoniques et créations contemporaines avec Georges Bœuf), une Licence de Musicologie et un D.U.M.I à Aix en Provence, Anne Montagard développe l'improvisation instrumentale, vocale et dansée lors de stages (Sclavis, Lubat, Badault, Minvielle, Roy Art, Grotowsky, kinésiologie et Laban) ainsi que dans la rue avec la Charcuterie Plomberie Malagar. Elle poursuit aujourd'hui le travail d'interprétation dans le Grand Chahut Ensemble, big band du collectif, et dans Poum Si Jim, quintette acoustique sur des compositions originales. Développe l'improvisation libre et l'expérimentation sonore dans Le Nœud Logique, trio libre d'électroniser l'impro. Participe à la création musicale du spectacle jeune et tout public de la Cie les Babas au Rhum (11) «L'ode au ragoût vue par Louis Touchet», et le joue depuis octobre 04

Marion Serpinet
Danse - théâtre - voix

Formée au chant et à la danse contemporaine dès sa plus tendre enfance, Marion Serpinet fait le choix du chant dès son adolescence. Avec un double parcours orienté entre chant et accompagnement thérapeutique, Marion s'investit depuis 2013 dans des projets artistiques via des représentations de spectacles d'art de rue. Elle intègre en 2014 l'équipe de *Lettres d'amour aux fleurs et au vent*.

Marie Frier Constructrice	Diplômée des Beaux-arts de Valence où elle participe à des workshops dirigés par William Kentridge, Jérôme Poret, Jean-Jacques Palix..., Marie Frier développe une pratique mêlant arts plastiques (dessin, volume, installations, vidéos) et sonores. Elle expose dans divers lieux d'art contemporain (Lux Valence, Château d'Annecy, Musée d'art contemporain de Lyon...) et collabore en tant que musicienne à des projets tels que Balinaises Chahutations ou Les Occasions. Elle rejoint la compagnie Songes en 2009 en tant que constructrice pour la création <i>Lettres d'amour aux fleurs et au vent</i> .
Claire Rafleau Costumes	Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Lorient, Claire Rafleau explore la vidéo, la photographie, l'écriture et la matière pour questionner différentes modalités d'expression corporelles, comme la danse, le chant, le jeu. Elle expose dans divers festivals d'art vidéo (Les Instants Vidéo à Paris et Marseille, Traverse Vidéo à Toulouse, Bandits-Mages à Bourges, International Dance Video Festival à Tokyo, Festival POOL 09 - Internationale TanzFilmPlattform à Berlin, Independent Festival Film Show à Naples...) et divers lieux d'art contemporain. Sa pratique pluridisciplinaire lui permet de rejoindre aujourd'hui l'équipe de <i>Lettres d'amour aux fleurs et au vent</i> pour la création des costumes.
Loïc Bürkhardt Créateur sonore	Illustrateur sonore, Loïc travaille depuis près de vingt ans pour le cinéma et l'audiovisuel et notamment pour les productions de Folimage en film d'animation. Il travaille au sein de la compagnie Songes depuis 1998 et a créé le son de <i>Songe au ciel</i> , <i>Quelques choses comme ça</i> , <i>Goutte à goutte</i> ainsi que <i>A l'ombre d'un conte</i> .
Michaël Moisseff Création olfactive	Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société française des Parfumeurs et sculpteur d'arômes, Michaël Moisseff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.



Compagnie Songes

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : + 33 (0) 4 75 55 16 62

www.compagnie-songes.com

contact@compagnie-songes.com

Direction artistique : Julie Serpinet / julieserpinet@compagnie-songes.com

Chargé de diffusion : Corentin Bouvy / diffusion@compagnie-songes.com

Chargée de communication visuelle : Claire Raflegeau

La compagnie Songes est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA (Délégation générale de la direction artistique — Délégation au théâtre) / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence / Spedidam — Division culturelle

Lettres d'amour aux fleurs et au vent est un projet labellisé « Année internationale de la biodiversité 2010 »