

Compagnie Songes

# Le bal des mêmes

UN BAL PETILLANT POUR PETITS ET GRANDS

[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)



[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)



## TEMOIGNAGES

Prenez des jeux tous plus fous les uns que les autres... incorporez-y une bonne dose de musique cuivrée et une multitude de couleurs... ajoutez-y une pointe de mystère... mélangez bien et saupoudrez le tout de bonne humeur... vous obtiendrez une recette étonnante qui réveillera vos sens... un vrai délice ! **Herveline**

Une cascade de danses, d'expériences visuelles et olfactives a suivi cette délicieuse entrée en matière dans le monde des rêves. Pour parfaire ce bal enchanté des sens, il faudrait creuser l'idée d'un contact visuel et physique entre les différents protagonistes du bal. Mais avant tout, pour cette soirée, mille merci à la compagnie Songes et à toutes les personnes qui ont permis l'existence de ce bal dont le souvenir durera, durera.... **Isabelle et Teddy**

La poésie et la magie se sont données là rendez-vous. Le jeu peut commencer, savamment orchestré : les surprises vont crescendo : tour à tour initiateur et initié, chacun va suivre le sens de sa rencontre avec ses sens. Merci Julie et sa compagnie ! **Mathilde**

## NOTE D'INTENTION



A l'origine, l'envie d'inviter le public à jouer, à participer, à faire confiance à ses sensations, à comprendre la composition instantanée en la vivant de l'intérieur. A l'origine, l'envie de créer un bal des sens...

La composition instantanée demande une ouverture sensorielle et perceptive permanente. L'idée est donc d'offrir au spectateur une respiration, un état enfantin de jeu et de sensibilité à fleur de peau... En bref, lui permettre de poser bagage un instant pour respirer un peu... et s'amuser...

A partir de là, le spectacle s'envisage comme un jeu de piste, comme une mission personnalisée remise à chaque spectateur. La participation n'est jamais forcée, au contraire elle est toujours proposée en douceur. Pour ce faire, la séparation entre la salle et la scène est abolie...

L'accueil des spectateurs se fait individuellement, étape nécessaire au jeu de piste géant. Ensuite, les données arrivent par bribes à leurs oreilles, à leurs yeux, à leurs papilles, à leur peau, selon les moments du spectacle...

Les artistes sont présents modestement pour créer une atmosphère propice à la rencontre, pour provoquer une envie de rire, pour inviter à des situations toutes plus fantaisistes les unes que les autres où musique, danse, théâtre, créations olfactives, ombres et lumières se côtoient.

Ainsi, la magie humaine agit. Le bal jongle avec le drôle, le fantaisiste, le rétro, le sensoriel, le sensationnel, le kitsch, l'enfantin, le poétique, le réel et l'imaginaire...

Julie Serpinet

## LE SPECTACLE

Un bal atypique autour des cinq sens pour publics enjoués... prêts à jouer !

Danse, théâtre, voix, musique,  
création lumière, création olfactive

Deux versions : Tout public à partir de 7 ans  
Jeune public de 3 à 12 ans



*Le bal des mômes !* c'est...

- ...un spectacle participatif pour petits et grands
- ...un bal bizarroïde avec effets spéciaux et rebondissements
- ...une découverte fondée sur la relation humaine

« Le bal est un événement à vivre, à regarder, mais aussi à rêver. Son pouvoir d'attraction s'exerce non seulement sur les corps et les sens, mais sur l'imaginaire également. » Anne NARDIN \*

C'est aussi...

- ...une proposition de rencontre ludique atypique
- ...une ouverture des sens avec des propositions sensorielles toutes plus farfelues les unes que les autres
- ...de la surprise, de la joie, de la bonne humeur, de la danse, du théâtre, de la franche rigolade !

En somme, un moment festif et magique à partager avec des proches et des moins proches !

\*Anne Nardin est l'auteur d'un article du livre *Histoires de Bal, vivre, représenter, recréer le bal*

## DEROULEMENT DU JEU SENSORIEL



**Entrez dans la danse** Dans la salle principale, les musiciens jouent pour chaque personne entrant. Les éclairages à la bougie et le brouillard rendent l'atmosphère mystérieuse et intrigante...

**La java enchaînée** Une fois les pas appris, les spectateurs entrent dans la danse ! Cette java enchaînée permet la rencontre, le développement du sens du toucher... et celui du rire !!! A peine la java terminée, chaque spectateur est invité à rejoindre dans le silence le plus complet le tableau qui lui a été destiné précédemment.



**Le monde du silence** Une fois devant leur tableau par couple, les individus sont invités à mimer des dessins à leur partenaire. Le compte à rebours musical est alors lancé...

**Ca sent quoi ?** Sur un bout d'île déserte imaginaire, les spectateurs se retrouvent en petit groupe de 4 à 6 personnes. Chacun va devoir sentir des mouillettes d'odeurs et tenter de reconnaître le parfum pour le noter ensuite sur une étiquette.

**La bourrée parfumée** A la danse, en petits groupes, les spectateurs entrent dans une atmosphère de fête et de partage en ronde autour des îlots d'odeurs ! Le sens de l'odorat mis en éveil, le sens du toucher mis en exergue, et la vision sollicitée le temps de quelques pas...



**Laisse-toi guider** De cette bourrée, des lignes tracées au sol apparaissent. Nous invitons les spectateurs à se mettre deux par deux, et à choisir la personne du couple qui mettra sur ses yeux le bandeau remis en début de parcours. Le partenaire restant devient son guide... un tango sensuel et déroutant.

**Trois petits tours et puis s'en vont...** La dernière danse est d'origine celtique. Les spectateurs prennent en main les pas que nous leurs montrons... cette danse permet un retour à la réalité après des heures surréalistes...

# DISTRIBUTION

Directrice artistique  
Invitation au jeu

Julie SERPINET

Musique, instruments

Elodie Happel  
Anne Montagnard  
Benoît BLACK

Crédits photographie

Céline CANARD



## FICHE TECHNIQUE

Durée	1 heure. Deux versions : version rue et version salle
Publics	Deux versions : public familial dès 7 ans et jeune public de 2 à 12 ans Jauge : 300 personnes Accessible à tous sans exception (prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	4 heures
Démontage	1 heure
Espace scénique	Une pièce de 80m <sup>2</sup> minimum (publics et artistes) Noir complet requis Hauteur sous plafond de 3,50m minimum
Technique	Fiche technique précise sur demande (le spectacle est entièrement autonome si besoin)
Equipe en tournée	4 personnes
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande



# PROLONGEMENTS

## Les ateliers de pratique artistique



### Atelier de spectacle vivant

Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix et de la théâtralité, développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel, principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.

### Atelier de découverte Langue des Signes et poésie signée

Cet atelier sensibilise l'enfant à la Langue des Signes en lui proposant diverses activités : aborder cet autre moyen de communication qu'est la Langue des Signes, l'aider à appréhender le monde avec cette différence sensorielle, découvrir une part du monde des sourds ; développer la créativité et l'imaginaire en abordant la poésie signée et la pensée-image.

### Atelier de création olfactive

Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

### Atelier de musique

Le but est de proposer la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte de ce milieu, des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices se fait ensuite en douceur.

### Atelier de lumière

Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières : explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique.



## LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes issus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

## LA COMPOSITION INSTANTANÉE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière. . .

## L'ÉQUIPE

Julie Serpinet  
Direction artistique et invitation au jeu  
(danse-théâtre-voix)

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Elodie Happel Chassagnon  
Musique en direct

Après une enfance passée entre la France et le Québec, Elodie Happel-Chassagnon se dirige vers l'éducation de jeunes enfants. Elle passe avec succès son diplôme d'Éducateur de jeunes enfants à Lyon tout en exerçant ses talents de chanteuse et d'auteur compositeur au sein du groupe *90C* et *Les sœurs goudron*. Elle pratique le chant classique, le chant jazz, les percussions, la guitare et le piano. Ses influences sont multiples : du Folk Song américain à la chanson française en passant par les musiques du monde... En 2006 elle crée pour le Festival Vice & Versa un spectacle musical pour les tous petits, *Le monde de Bilou*. Depuis plusieurs années, elle intervient pour la compagnie Songes dans les crèches et les relais assistante maternelle dans le cadre de Doudébu, éveil culturel de la petite enfance et soutien à la parentalité ; elle est également formatrice en musique à l'École Santé Social Sud Est. En 2009 elle intègre l'équipe de la nouvelle création de la compagnie Songes, *Lettres d'amour aux fleurs et au vent*.

Anne Montagnard  
Musique en direct

Après des études musicales à Avignon et Marseille (orchestres symphoniques et créations contemporaines avec Georges Bœuf), une Licence de Musicologie et un D.U.M.I à Aix en Provence, Anne Montagnard développe l'improvisation instrumentale, vocale et dansée lors de stages (Sclavis, Lubat, Badault, Minvielle, Roy Art, Grotowsky, kinésiologie et Laban) ainsi que dans la rue avec la Charcuterie Plomberie Malagar. Elle poursuit aujourd'hui le travail d'interprétation dans le Grand Chahut Ensemble, big band du collectif, et dans Poum Si Jim, quintette acoustique sur des compositions originales. Développe l'improvisation libre et l'expérimentation sonore dans Le Nœud Logique, trio libre d'électroniser l'impro. Participe à la création musicale du spectacle jeune et tout public de la Cie les Babas au Rhum (11) «L'ode au ragoût vue par Louis Touchet», et le joue depuis octobre 04.

Benoît Black  
Musique en direct

Après avoir expérimenté le violon, la guitare, le saxophone et la clarinette, Benoît Black obtient sa licence en fac de Musicologie. Parallèlement, il poursuit sa formation au conservatoire de jazz de Chambéry (instrument, arrangements) ainsi qu'au C.N.R. de Grenoble en écriture (DEM d'harmonie). Il multiplie les expériences, convergeant sans cesse travail et formation : l'animation musicale, les formations en jazz, l'improvisation libre avec batterie et jonglage dans *Sabir*, la fanfare de rue avec *Fanfarnaum*, la scène et la musique du monde avec le groupe *No Mad ?*.



**Compagnie Songes**

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE  
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)

[contact@compagnie-songes.com](mailto:contact@compagnie-songes.com)

La compagnie Songe est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence