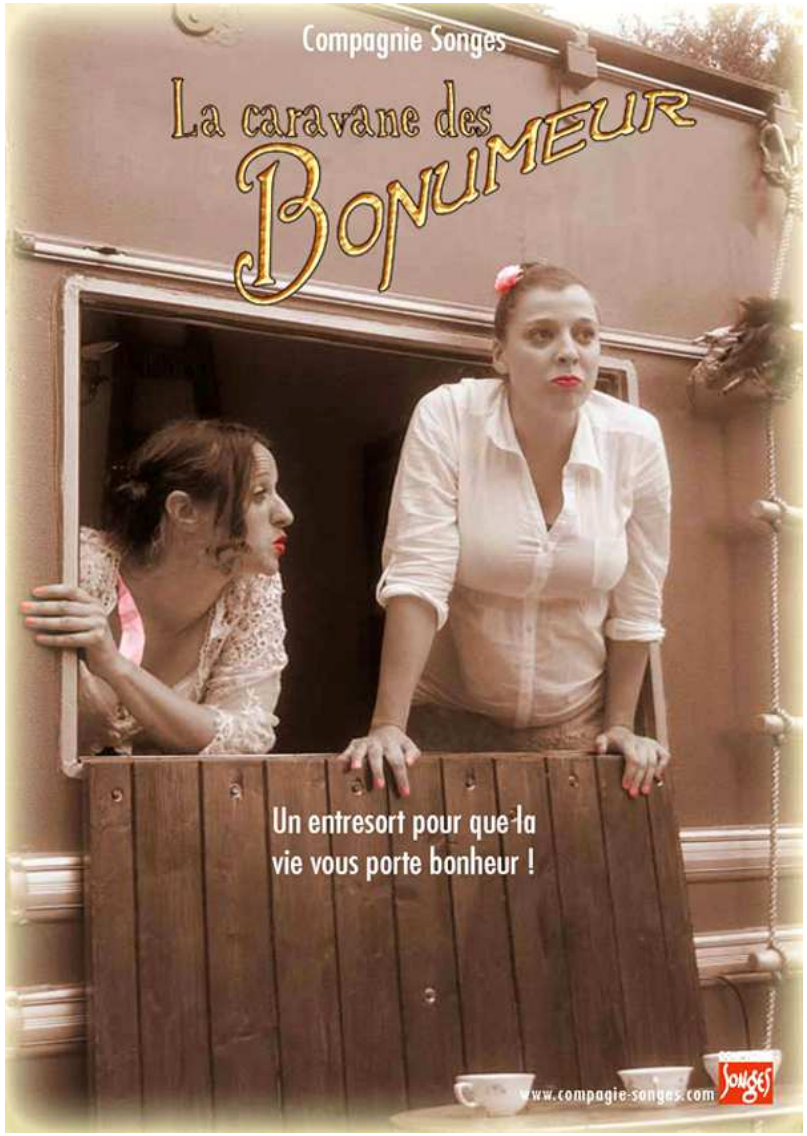
# La caravane des Bonumeur

La compagnie Songes présente




Des invitations dans un drôle d'intérieur, pour que la vie vous porte bonheur

*La caravane des Bonumeur en résidence*

Festival Vice & Versa, Bourg-les-Valence (26)
Communauté d'Agglomération du Val de Fensch (57)
Séquences Buissionnières – Arts de la Rue au Domaine d'Harcourt (27)
Le Centre National des Arts de la Rue de Poitou-Charentes, Niort (79)

*La caravane des Bonumeur et ses partenaires*

La Ville de Bourg-lès-Valence
Le Conseil Général de la Drôme
Région Rhône-Alpes - Direction générale des services – Direction de la culture

*La caravane des Bonumeur en diffusion*

Festival Vice & Versa, Bourg-les-Valence (26)
Festival Est/Ouest – Die (26)
Odyssud - Festival Baroque – Luluberlu – Blagnac (31)
Communauté d'Agglomération du Val de Fensch – Uckange (57)
Grand Parc Miribel Jonage – Vaulx-en-Vellin (69)
Le Centre National des Arts de la Rue de Poitou-Charentes, Niort (79)
Festival International des Arts de Rue – Aurillac (15)
Centre de développement culturel de Saint Martin de Crau (13)
Centre socioculturel Lucie Aubrac – Festival Renc'Art de Rue – Le Grand Lemps (38)
Festival International des Arts de la Rue – Chalon dans la Rue (71)
Communauté d'Agglomération le Roannais – La Loire en Couleur (42)
Festival Prin'tensemble – Centre social multi-partenarial de l'Isle Jourdain (32)
Festival Les Euphoryques, Yutz (57)
Familles en Fête – Communauté de communes du pays de l'Herbasse – St Donat sur l'Herbasse (26)
Festival Arts aux Etats – Lyon (69)

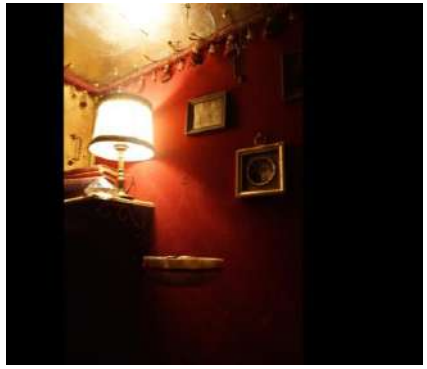
*« La bonne humeur est aussi contagieuse que la rougeole. »*
Baden-Powell

*« Ce n´est pas tant le chant qui est sacré, c´est le lien qu´il crée entre les êtres »*
*Philippe Barraqué*

*« La bonne humeur a quelque chose de généreux : elle donne plutôt qu´elle ne reçoit. »*
Alain

*« Danser dans une ronde est magique ; la ronde nous parle depuis les profondeurs millénaires de la mémoire »*
*Milan Kundera*

*« Si vous voulez que la vie vous sourie, apportez-lui votre bonne humeur. »*
*Baruch Spinoza*



# NOTE D'INTENTION

La Famille Bonumeur, c'était autrefois une grande génération de forains qui, à une époque faste, diffusait la bonne humeur en montant de gigantesques bals musettes, concerts et autres animations au milieu de places de villages. Ils installaient leur énorme chapiteau rouge et or et le joyeux bazar qui faisait immanquablement danser, chanter et s'aimer tous les habitants qui passaient par là !

Aujourd'hui, il ne reste de ces années qu'un petit héritage de caravanes et une petite guingette. Eugénie, Albin, Eulalie, Rosalie, Ernestine, Augustin… Les arrières arrières petits-enfants et cousins Bonumeur poursuivent avec tout autant d'énergie la mission de leurs illustres aînés ! Ils investissent l'espace public, pour peu qu'on les y invite ; et à leur manière, que cela soit impromptu, poétique ou déjanté, créent du lien entre les humains !

Vous êtes curieux d'en savoir plus sur les frères et sœurs Bonumeur ? Suivez les pour une visite de leur caravane et trinquez sur leur toit-terrasse !

C'est parti pour un tour du propriétaire, qui pourra se révéler à la fois loufoque ou intime, sensoriel ou humain … Ou tout ça à la fois ! Des instants de vie et de bonheur, qui vous ne vous laisseront pas indifférent.

Chaque frère et sœurs ont leur espace et chacun vous propose une rencontre intemporelle autour de mots, de sensations, de musiques ou de chansons … Venez profiter du bonheur d'être ensemble, tout simplement !

Julie Serpinet

# LA CARAVANE DES BONUMEUR

Création 2014-2015
Tout public
Accessible dès 2 ans et jusqu'à 102 ans !

Quelquefois, *la famille Bonumeur* aime poser sa caravane de vie, une vieille caravane biface... A l'arrière se trouvent les chambres-loges de nos acolytes, petits univers personnels permettant la rencontre intimiste des spectateurs un par un, deux par deux, quatre par quatre selon les entresorts proposés... Musique, marionnettes, voix, théâtralité, toucher et autres sensorialités contribuent à créer un instant cocon ciselé sur mesure pour la ou les personnes présentes…

C'est ainsi qu'ils invitent le public à prendre le temps, à ouvrir les yeux sur l'autre de manière loufoque et poétique, les fermer pour sentir son voisin différemment, à l'intérieur de leur lieu de vie, *la caravane des Bonumeur* !

*La caravane des Bonumeur* est faite de rouge et d'or, on la voit s'installer de loin et le brillant de son rouge et or attise la curiosité ! Et c'est là que les frères et sœur entrent en scène en déboulant de leur caravane, que cela soit par la porte ou par le toit, et vous propose d'entrer chez eux, sans détour ni chis-chis ! A peine le temps de vous installer que vous voilà dans la cuisine avec Eulalie Bonumeur qui vous ouvre une porte dérobée et vous présent son piano encastré … Et vous propose une improvisation à quatre mains. Pendant ce temps, Eugénie est dans sa chambre, à la rencontre des mauvais souvenirs des humains qui passent pas chez elle. Albin, un peu plus loin, montre à un visiteur une drôle de gymnastique du bonheur, avec les mains, les pieds, la guitare et la bouche aussi !

Bref, à l'intérieur de la *caravane des Bonumeur* vous devenez passager élu embarquant pour la destination bonheur. Vous profitez de ces petits plaisirs issus de notre quotidien, ces petits riens qu'on oublie parfois de voir, de sentir, de toucher, de vivre et de partager en toute simplicité ! Il s'y passera toujours quelque chose de joyeux chez chacun des frères et sœurs et ça ne sera jamais pareil ! Vous pourrez leur rendre visite chacun à la fois où peut-être finirez vous tous ensemble sur la terrasse de la *caravane des Bonumeur* à déguster un apéro et à chanter le bonheur !

caravane des

BONHEUR

# LES PERSONNAGES

## ALBIN, le jumeau Bonumeur

Né à l'aube dans le fond de la caravane 8 jours après sa jumelle Eulalie, Albin est un être liant et chaleureux. Enthousiaste tout en gardant une certaine distance, il est profondément attaché à sa chambre, à son calme derrière le double rideau ou il peut se mettre à l'abri des fantaisies de sa bande de sœurs. Il les aime chacune mais dans l'individualité, l'effet de groupe le secoue un peu trop voire l'irrite quelquefois.
Il aime recevoir les curieux sur sa banquette et leur raconter ses souvenirs du cirque d'antan en son… Ces sons forment peu à peu des boucles de souvenirs sonores heureux… Albin était l'ancien baltringue (monteur de chapiteau qu'on ne s'y trompe pas !) et maintenant que le chapiteau a laissé la place à la caravane, il est devenu musicien et fait de son mieux pour jouer guitare et batterie…

## EUGENIE, la grande sœur Bonumeur

Eugénie est la deuxième de la *famille Bonumeur*. A la mort des parents Bonumeur, c'est tout naturellement qu'Eugénie s'est entichée des responsabilités de materner ses frères et sœurs, parfois à l'extrême… et de poursuivre l'entreprise familiale, en allant de ville en ville, pour répandre la bonne humeur et tisser des liens entre les gens.
Eugénie fait partie de ces personnes en lien à l'invisible et notamment aux âmes des générations Bonumeur passées. Elle le matérialise par de nombreux rituels récurrents (encens, autels, accrochage systématique et spirituel de l'enseigne « *famille Bonumeur* » etc) que ces frères et sœurs respectent scrupuleusement ! Eugénie incarne la joie de vivre malgré son apparence rustre. Rapide d'esprit, elle se révèle astucieuse, intuitive, et communicative au point d'être volontiers bavarde ! Elle est infiniment sociable et se montre curieuse des êtres humains qui l'entourent. Son désir le plus profond et qu'elle met en œuvre au quotidien est de libérer les gens de leurs lourdes charges, de les délester de leurs souvenirs engluants et de les aider à gagner cette légèreté de vivre qu'elle connait si bien et qui, pour elle, est la caractéristique intrinsèque au Bonumeur ! Pour elle tous les moyens sont bons pour s'amuser, rire, jouer, communiquer, s'exprimer et profiter de la vie et du vivre ensemble ! C'est pour cette raison qu'elle investit autant d'énergie à prolonger ce qu'ont réalisé les nombreux aïeuls Bonumeur, même si les affaires familiales sont moins foisonnantes et si le travail Bonumeur n'est plus ce qu'il était depuis les dernières décennies…

## EULALIE, la deuxième sœur Bonumeur

Eulalie est la troisième née de la fratrie Bonumeur. La vie semble être pour elle « un long fleuve tranquille ». Pas vraiment dynamique, Eulalie préfère remettre au lendemain ce qu'elle peut faire le jour même. Dépendante de son environnement familial, maternel et féminin plus particulièrement, elle demeure la fille à marier de la *famille Bonumeur* mais rêve d'un compagnon tendre qui possède le sens de la famille, et qui pourrait venir rejoindre l'aventure Bonumeur. Eulalie c'est un peu la cigale de Lafontaine, elle apprécie la vie facile, les plaisirs de ce monde et la fantaisie. Elle est gentille et très serviable, surtout quand il s'agit de nourrir son monde. C'est elle la responsable des fourneaux chez les Bonumeur, parce que quand l'estomac va, tout va ! Si elle a une fâcheuse tendance à vivre dans ses rêves, Eulalie retrouve très vite le chemin de la réalité quand il s'agit de nourrir le monde. Nourrir en parole, en chanson, en attention, et bien sûr en mets divers et variés ! Eulalie la paresseuse demeure tout de même soucieuse de bien faire et a à cœur de faire plaisir !

## ROSALIE, la troisième sœur Bonumeur

Rosalie est une jeune femme sobre, gaie et optimiste…La mission de la *famille Bonumeur* lui plaît et elle la réalise avec beaucoup de passion au quotidien. Dès son enfance, attirée par le soin à la personne, Rosalie est en quelque sorte la pharmacienne de la famille, à sa façon. En véritable laborantine, elle passe des journées entières à inventer de nouveaux élixirs, de nouvelles pilules de bonheur… Comme des centaines de bonbons miracles qu'elle nomme un à un, ces créations lui permettent de perpétuer la tradition à sa manière. Lorsqu'elle ne fait pas sa scientifique, Rosalie est une douce rêveuse, car elle porte en son cœur le désir profond de rencontrer l'âme sœur… l'homme qui saura la comprendre, la chérir et l'accepter avec toutes ses multiples facettes tout en intégrant la famille Bonumeur car elle aime par-dessus tout ses frères et soeurs… En attendant de rencontrer le prince charmant, elle va à la rencontre des personnes avec beaucoup de joie et de plaisir liés au partage !!

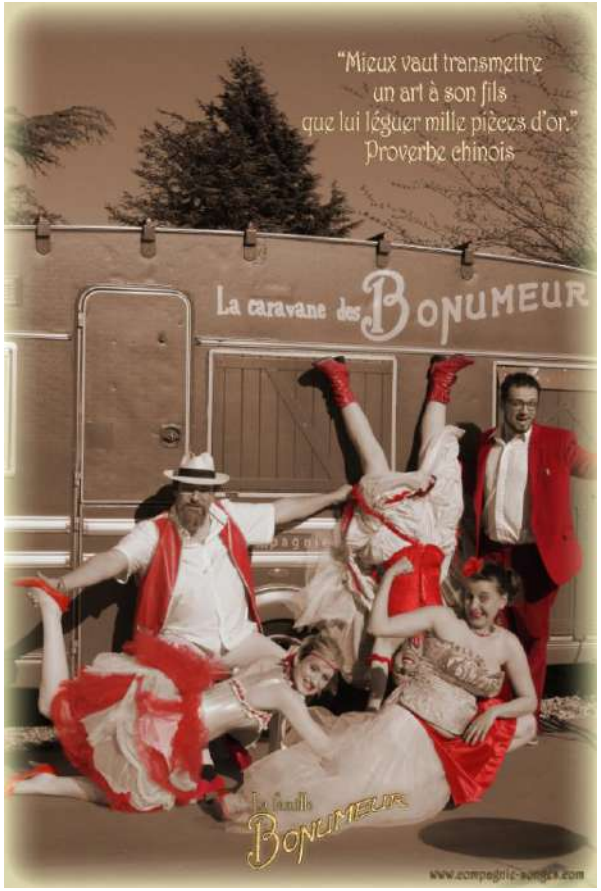
## AUGUSTIN, le tonton Bonumeur

Tonton Augustin est un vieux bougon. Il a le chic pour ne faire que ce qu'il a envie et être souvent là ou ne l'attend pas; Ca énerve souvent Eugénie d'ailleurs et fait sourire Eulalie… Cela permet à Eugénie de réaffirmer à chaque fois son rôle d'organisatrice et de transmission des valeurs familiales et à Eulalie de sauter sur l'occasion pour flâner un peu plus. Sous ses airs revêches tonton Augustin aime profondément ses neveu et nièces, la vie de famille lui tient à cœur et le monde du spectacle mobile est pour lui une obligation de bonheur ! En revanche, Augustin raconte son histoire des Bonumeur… il se fiche un peu de dire le vrai ou le faux… Pour lui, la famille Bonumeur est un déjà un mythe et il s'en amuse allégrement au grand désespoir d'Eugénie !

## D'autres frères et sœurs, cousins, cousines, oncles, tantes BONUMEUR en cas de nécessité de créations de liens intempestifs !

Au-delà d'Eugénie, d'Albin, d'Eulalie, de Rosalie et d'Augustin, la *famille Bonumeur* est une grande famille… Selon les évènements, la fratrie Bonumeur appelle les frères, sœurs, cousins, cousines, oncles et tantes pour permettre de perpétuer la tradition familiale au mieux : répandre la bonne humeur et tisser des liens entre les gens !

# DISTRIBUTION




| | |
|---|---|
| Directrice artistique | Julie SERPINET |
| Jeu | David LAURENT<br>Elodie HAPPEL-CHASSAGNON<br>Julie SERPINET<br>Thierry HAPPEL<br>Marion SERPINET |
| Création scénographie/lumières/son | Lionel MALRIC<br>Elodie HAPPEL-CHASSAGNON<br>Julie SERPINET |
| Travail du métal | Guillaume TARNAUD |
| Création affiche | Sylvain VINCENDEAU |
| Création costumes / éphéméride | Claire RAFLEGEAU |

# PROLONGEMENTS

## Les ateliers de pratique artistique

**Atelier de spectacle vivant**

Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix et de la théâtralité, développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel, principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.

**Atelier de découverte Langue des Signes et poésie signée**

Cet atelier sensibilise l'enfant à la Langue des Signes en lui proposant diverses activités : aborder cet autre moyen de communication qu'est la Langue des Signes, l'aider à appréhender le monde avec cette différence sensorielle, découvrir une part du monde des sourds ; développer la créativité et l'imaginaire en abordant la poésie signée et la pensée-image.

**Atelier de création olfactive**

Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

**Atelier de musique**

Le but est de proposer la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte de ce milieu, des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices se fait ensuite en douceur.

**Atelier de lumière**

Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières : explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique.

# FICHE TECHNIQUE

| | |
|---|---|
| **Durée** | Entresort : 5 à 10 mn (sur des sessions de 2h à 4h non-stop en fonction de l'évènement) |
| **Publics** | Tout public<br>Possibilité de jouer 2h à 8h chaque jour selon les dispositions du lieu d'accueil<br>Tout est possible et à inventer ensemble en fonction de vos envies, programmation… |
| **Montage** | 5 heures |
| **Démontage** | 3 heures |
| **Technique** | Surface plane minimum pour la baraque et ses extérieurs L 10 m x l 10 m x h 3 m<br>3 raccords électriques en 220V/16A nécessaires de mai à septembre (4 si jeu la nuit)<br>5 raccords électriques en 220V/16A nécessaires d'octobre à avril (6 si jeu la nuit)<br>Caravane climatisée/chauffée selon la saison<br>Spectacle entièrement autonome<br>Un point d'eau potable à proximité – eau chaude en hiver (loges)<br>Emplacement obligatoirement sécurisé et gratuit, accessible avec le véhicule tractant |
| **Equipe en tournée** | 4 personnes |
| **Tarif** | Un devis adapté est disponible sur demande |

# LA COMPAGNIE SONGES

La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà seize créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes venus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de films d'animations, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

La compagnie Songes est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence / Délégation générale de la création artistique – Délégation au théâtre / Spedidam – Division culturelle

# LA COMPOSITION INSTANTANEE

La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée ; comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière…

# L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Jeu-Théâtre/Danse/ Musique/Chant en direct

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, 2006 et 2008, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est directrice artistique du Festival Vice & Versa. Elle est également auteur scénariste de films d'animations. La Famille Bonumeur arrive en 2013-2014, après seize créations pluridisciplinaires de la compagnie Songes.

David Laurent
Jeu –Théâtre/ Musique/Chant en direct

David Laurent a fait ses premières performances musicales à table à jouer des percussions sur les verres et les assiettes avec des baguettes chinoises… Ce qui a rapidement conduit ces parents à l'initier à la batterie ! Après avoir fait le choix de l'option musique au lycée, il intègre la fac de musicologie puis celle de musicothérapie… cette dernière le sensibilise à la recherche de lisibilité et de corporalité dans sa façon d'aborder le son et la musique. C'est surtout l'école de la scène qui incarne son parcours : plusieurs centaines de concerts en France et à l'étranger et une dizaine de disque avec les groupes *Mes Anjes Noires, Remingway* ou *Miss White and the Drunken Piano* et actuellement *Horla* et *GrandePolis*.
Parallèlement il initie des jeunes et moins jeunes à la pratique du beat-box (en milieu scolaire, dans les centres socio culturels…) ou encore éveille les tout petits au monde des sons avec les ateliers Doudébu. Il intègre la famille Bonumeur et incarne Albin Bonumeur.

Elodie Happel Chassagnon
Jeu –Théâtre/ Musique/Chant en direct

Après une enfance passée entre la France et le Québec, Elodie Happel-Chassagnon se dirige vers l'éducation de jeunes enfants. Elle passe a son diplôme d'Educateur de jeunes enfants à Lyon tout en exerçant ses talents de chanteuse et d'auteur compositeur au sein du groupe *90C* et *Les sœurs goudron*. Elle pratique le chant classique, le chant jazz, les percussions, la guitare et le piano. Ses influences sont multiples : du Folk Song américain à la chanson française en passant par les musiques du monde… Elle crée pour le Festival Vice & Versa les spectacles *Le monde de Bilou* et *Moi Aussi*. Depuis plusieurs années, elle intervient pour la compagnie Songes dans les crèches et les relais assistante maternelle dans le cadre de Doudébu, éveil culturel de la petite enfance ; elle est également formatrice en musique à l'Ecole Santé Social Sud Est. En 2009 elle intègre l'équipe de *Lettres d'amour aux fleurs et au vent*.

Thierry Happel
Jeu –Théâtre/ Musique

Enfance dans le nord du Maroc et pré et adolescence dans le nord de l'Allemagne, Thierry s'installe en France à 20 ans.....Famille musicienne, chant et instruments divers, tombé dans la marmite, il chante et fait de la musique, piano, guitare et quelques incursion chez les vents, (harmonica, flute et saxo) selon les projets... Ses projets de musique se sont toujours portés sur l'accompagnement de chant de reprises ou de création. Il rejoint la famille Bonumeur en tant que Tonton témoin et transmetteur des générations passées.

Marion Serpinet
Jeu – Musique/Chant en direct

Formée au chant et à la danse contemporaine dès sa plus tendre enfance, Marion Serpinet fait le choix du chant dès son adolescence. Avec un double parcours orienté entre chant et accompagnement thérapeutique, Marion s'investit depuis 2013 dans des projets artistiques via des représentations de spectacles d'art de rue. Elle intègre la Famille Bonumeur et incarne Rosalie Bonumeur au sein de la compagnie Songes.

Claire Raflegeau
Création costume

Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Lorient, Claire Raflegeau explore la vidéo, la photographie, l'écriture et la matière pour questionner différentes modalités d'expression corporelles, comme la danse, le chant, le jeu. Elle expose dans divers festivals d'art vidéo (Les Instants Vidéo à Paris et Marseille, Traverse Vidéo à Toulouse, Bandits-Mages à Bourges, International Dance Video Festival à Tokyo, Festival POOL 09 - Internationale TanzFilmPlattform à Berlin, Independant Festival Film Show à Naples…) et divers lieux d'art contemporain. Sa pratique pluridisciplinaire lui permet de rejoindre en 2010 l'équipe de création de la compagnie en tant que costumière pour *Lettres d'amour aux fleurs et au vent* . Aujourd'hui pour *La famille Bonumeur* elle crée les costumes et les photographies de L'éphéméride des Bonumeur.

**Compagnie Songes**
Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62
www.compagnie-songes.com
contact@compagnie-songes.com

Direction artistique : Julie Serpinet / julieserpinet@compagnie-songes.com
Chargé de diffusion : Corentin Bouvy / diffusion@compagnie-songes.com
Chargée de communication visuelle : Claire Raflegeau

La compagnie Songes est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence
*La famille Bonumeur* reçoit le soutien du Département de l'Eure dans le cadre d'un accueil en résidence au Domaine d'Harcourt (27) et est coproduit par Le parc du haut-fourneau de Uckange (57) et le Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes, Niort (79)