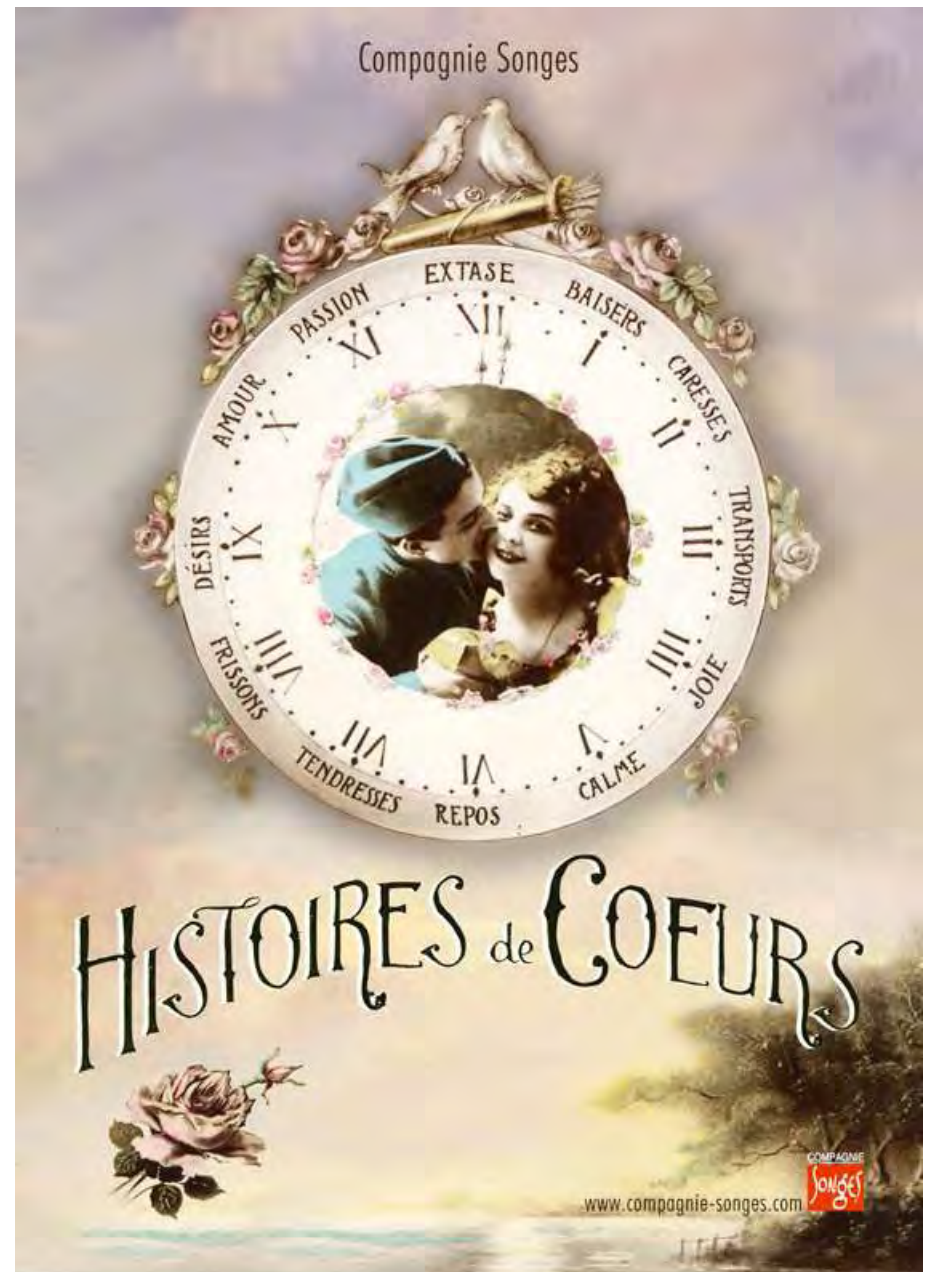


La compagnie Songes présente



Une envolée amoureuse sous yourte qui donne du baume aux cœurs

Histoires de cœurs en résidence

Festival Vice & Versa, Bourg-les-Valence (26)

La Gare à Coulisses, Lieu de création du Transe Express, Eure (26)

Festival Scènes d'hiver sur un coin de table, Vic sur Seille (57)

La Halle Verrière, Meisenthal (57)

Le Centre National des Arts de la Rue de Poitou-Charentes, Niort (79)

Le Boulon, Pôle Régional des Arts de Rue, Vieux-Condé (59)

Histoires de cœurs et ses partenaires

La Ville de Bourg-lès-Valence

Le Conseil Général de la Drôme

Délégation générale de la création artistique — Délégation au théâtre

Spedidam — Division culturelle

Région Rhône-Alpes - Direction générale des services — Direction de la culture

Editions La Dilettante

Histoires de cœurs en diffusion

Festival Vice & Versa, Bourg lès Valence (26)

Le Boulon, Pole Régional des Arts de Rue , Festival les Turbulentes, Vieux Condé (59)

Festival Bataille de Rue, Le Carreau, Scène Nationale de forbach et l'Est Mosellan (57)

Festival RenaissanceS, Bar-le-Duc (55)

Festival International de Théâtre de rue d'Aurillac (15)

Festival Coup de chauffe, Cognac (16)

Festival Enclave de Calle, Burgos (Espagne)

Festival Demandez nous la Lune, Meisenthal (57)

Scène Nationale 61, Les échappées belles, Alençon (61)

Ville de Valence, Valence Fête l'Amour (26)

L'Estival de la Bâtie, Saint Etienne (42)

Séquences Buissonnières, Arts de la Rue au Domaine d'Harcourt (27)

Festival International des Arts de Rue, Chalon dans la Rue (71)

Mairie de la Crau, Festival des Arts de la Rue, La Crau (83)



Mon cœur est un violon
 Sur lequel ton archet joue
 Et qui vibre tout du long
 Appuyé contre ta joue
 Tantôt l'air est vif et gai
 Comme un refrain de folie
 Tantôt le son fatigué
 Traîne avec mélancolie

Lucienne Boyer

Les histoires de cœur
 C'est souvent comme ça
 On n'y croit pas quand ça commence
 On s' dit "L'amour, mais c'est pas ça
 J' lui croyais une gueule de romance"
 Et puis voilà, y a des lilas, des cinémas
 Et l' cœur vous bat
 On reste là et puis voilà

Edith Piaf



Parce que t'es grand, moi toute petite
 et que tes poings, ont l'air d'être lourds,
 J'dis toujours oui, et t'en profites et j't'obéis,
 tu gagnes toujours. Ah... t'es pas méchant. T'es un peu brute.
 C'est pas d'ta faute si t'es comm' ça
 Et puis moi j'aime pas les disputes. J'ai peur des coups.
 On s'refait pas, alors j'dis rien
 Parce que je t'aime et qu't'obéir c'est bon tout d'même
 Puis ça vaut mieux car j'aurais tort.
 Y a qu'à nous voir, c'est toi le plus fort.

Edith Piaf

Mon amour, ma toute belle
 Je t'aime et je t'aime tant
 Il n'y a rien d'éternel
 Rien qui ne résiste au temps

Un baiser sur ta prune
 Sur ta bouche tout autant
 Rien qui ne résiste au temps
 Et la mémoire est cruelle

Juliette

NOTE D'INTENTION



Dans une yourte transformée en appartement rétro tout droit sorti de l'après-guerre, Louise vaque à ses occupations quotidiennes... On ne sait rien d'elle et pourtant, petit à petit, elle nous ouvre son imaginaire amoureux...

Comme dans un film muet, on se met à lire à travers elle et à travers les objets de son appartement les différentes facettes de nos sentiments amoureux : Amour fou, amour impossible, amour cruel, amour passionné, amour passionnel, amour idéal, amour vache, amour sensuel, amour tendre, amour sensible, amour aveugle, amour irrationnel, amour fusionnel, amour bestial, amour fougueux, amour timide...

Oscillant entre rêve, idéalisme et réalité joyeuse, *Histoires de Cœurs* nous livre à nous mêmes... La pièce nous raconte à travers des portraits instantanés, des situations amoureuses que l'on a vécues, que l'on vit ou que l'on vivra tous...

Histoires de Cœurs prend ensuite forme instantanément... La pièce allie danse, théâtralité sans parole, marionnettes, manipulation d'objets, voix, musique, vidéo, création lumière, création olfactive... dans un solo au féminin. Le spectacle se décline dans des teintes de sépia et offre une vision tendre et désuète du sentiment amoureux sous toutes ses formes comme les s du titre l'indiquent !

Julie Serpinet

LE SPECTACLE

Une envolée amoureuse sous yourte
qui donne du baume aux cœurs

Danse, théâtre sans parole, marionnettes,
manipulation d'objets, voix, musique, vidéo, création
lumière, création olfactive

Tout public

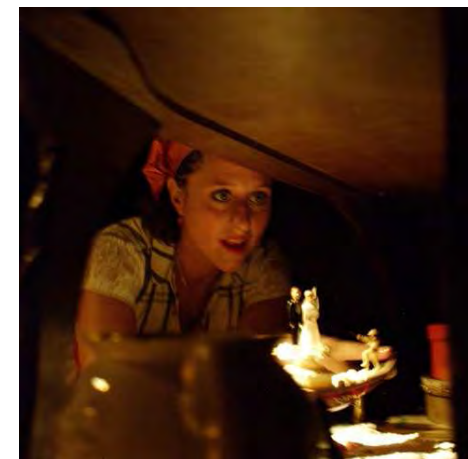


Dans un appartement rétro tout droit sorti de l'après-guerre, une jeune femme vaque à ses occupations quotidiennes et vous accueille...

Vous ne savez rien d'elle et pourtant, dès votre arrivée dans son couloir d'entrée, elle vous invite personnellement à parler de vous, de l'Amour et de votre vision du sentiment amoureux.

Une fois confortablement installés, la jeune femme reprend sa petite vie d'appartement et la pièce commence. La jeune femme se dévoile petit à petit, vous ouvre grand les portes de son cœur. A peine l'a-t-elle ouvert que tout, dans son appartement, se met à avoir un cœur, une imagination... Tout bouge, palpite, vit, pétille, tombe amoureux, du pot au lait à la porte de placard...

Jonglant avec la danse, le théâtre sans parole, les musiques d'antan sorties d'un gramophone, les marionnettes et les objets, votre hôtesse croque des portraits instantanés tendres et désuets autour des sentiments amoureux... les siens comme les vôtres pour ressortir le cœur léger et vous donner du baume aux cœurs !



www.compagnie-songes.com

COMPAGNIE
Songes

DETAILS SUR CE SPECTACLE

Un décor rétro tout droit sorti de l'après guerre

Le décor fait référence aux intérieurs d'après-guerre où bois et tissus prennent toute leur importance. Il est constitué d'une vieille tapisserie délimitant un espace de 6m de large sur 5m de profondeur sur les trois côtés de la cage de scène. A l'intérieur de cet espace, tout est comme dans un appartement : un placard de cuisine range tout (y compris des castelets de marionnettes miniatures), un fauteuil, un gramophone... La seule différence avec un vrai appartement, c'est que chaque objet est exploitable au-delà de son usage initial, tout est étudié pour que chaque petit bout de scénographie devienne un personnage, un instrument de musique, une marionnette...

Une invitation à l'instantané et au sensoriel

Le spectacle est un jeu : le public intervient dans la trame puisqu'il est invité à témoigner dès le départ. Les mots enregistrés sont ensuite distillés tout au long du spectacle, selon les nécessités de l'instant. Ainsi, la danse, le théâtre sans parole, l'aérien, les musiques d'antan sorties d'un gramophone, les marionnettes et les objets, tout est utilisé pour transporter le spectateur dans un univers sensoriel et sensuel, pour amener la réflexion sur le sentiment amoureux de manière fraîche, légère et douce.

Une partition instantanée liée au cœur

Tout le travail de la pièce se fera sur un travail organique et offrira une présence physique liée à l'organe de l'Amour : le cœur. Parler du sentiment amoureux correspond de fait au cœur. Le but premier sera donc littéralement de permettre une ouverture de cœur complète pour que la relation spectateur-acteur se fasse de cœurs à cœurs et que les spectateurs soient engagés avec leur cœur de manière kinesthésique. Ce point permettra ainsi directement corporellement la réceptivité, la sensualité, le partage et la joie, bien au-delà même du traitement du sentiment amoureux en lui-même.

L'imaginaire dévoilé sans paroles et par le visuel

La pièce utilise peu de mots. Elle fait appel à l'image et trame des histoires d'amour par tous les moyens. Ainsi, le placard de la cuisine est un castelet de marionnettes permettant d'exprimer toutes les formes que peuvent revêtir l'amour. Contrairement aux apparences, le huis clos est très vite ouvert par des petits espaces permettant de traiter de tout : de l'amour fou à la séparation. Faisant appel à la vidéo et à la marionnette, ces espaces ajoutent l'ouverture d'un espace poétique proche de l'imaginaire de la jeune femme et des spectateurs. Le gramophone diffuse au fil de la pièce des ritournelles du siècle dernier (Piaf, Boyer, Baker...) où mots et émotions sur l'Amour, ses beautés et ses difficultés s'entremêlent.

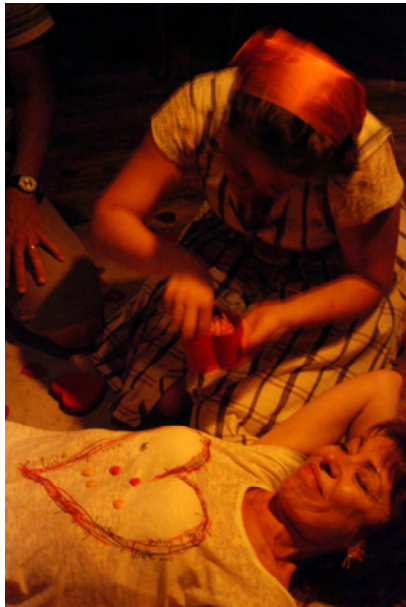
Une création lumière sépia

La création lumière propose un univers tout en sépia changeant et modulable à souhait. C'est l'artiste qui dirige tout le dispositif en direct au moyen de télécommandes et d'interrupteurs intégrés à la scénographie, comme dans un véritable appartement. Le spectateur est ainsi véritablement plongé dans une atmosphère issue des images d'intérieur d'après-guerre.

Des odeurs-morceaux de vie

La pièce fait appel à une création peu courante : la création olfactive. En fonction de l'histoire, des lieux ou des personnages, l'artiste choisit de diffuser un parfum parmi une quinzaine d'odeurs. Une possibilité supplémentaire pour le spectateur de se laisser entraîner dans son imaginaire de l'amour de manière sensorielle...

Exemple d'odeurs : poussière, café, herbe fraîchement coupée, pain grillé, foin, goudron, barbe à papa, ...



DESCRIPTION DU DISPOSITIF TECHNOLOGIQUE

Une création vidéo en direct



Tous les spectacles de la compagnie Songes sont créés en composition instantanée, ce qui signifie que la danse, le jeu, la lumière, les vidéos sont créés en direct devant les spectateurs et permet ainsi d'avoir des représentations uniques, à chaque fois différentes car créée en fonction du spectateur, de l'instant...

Pour cela, et plus particulièrement pour les vidéos nous développons un dispositif technologique avec les outils suivants permettant cette création en direct : Utilisation de station de caméra numérique, station de montage AVID Media composer 1000V et/ou station informatique logiciels Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe After Effect et Final Cut Pro, logiciels de montage adapté au direct (Modul 8 / Max MSP Jitter), vidéoprojecteur (pico-projecteur)

L'artiste crée ses vidéos en direct grâce à ces logiciels de montage. Plusieurs vidéoprojecteurs seront placés à différents endroits de la yourte, de la scénographie, l'artiste pourra les télécommander et ainsi diffuser ses images où il le souhaite.



EQUIPE DE CREATION



Directrice artistique

Julie SERPINET

Jeu

Julie SERPINET

Création lumière

Damien LOUCHE-PELISSIER

Création vidéo

Sylvain VINCENTEAU

Scénographie et bidouilles décor

Damien LOUCHE-PELISSIER



Julie SERPINET

Guillaume TARNAUD

Sylvain VINCENTEAU

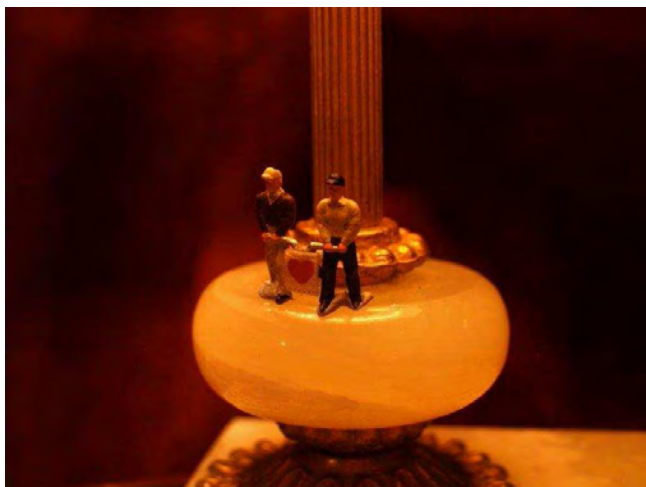


FICHE TECHNIQUE SOUS YOURTE POUR LA RUE OU LA SALLE — 2 JOURS DE JEU MINIMUM



Durée	20 minutes (Peut jouer jusqu'à 9 fois par jour en 1 session de 3h)
Publics	Tout public Jauge 15 personnes Accessible à tous sans exception (Prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	8 heures (yourte + décors + technique)
Démontage	4 heures (yourte + décors + technique)
Technique	Surface plane et de niveau minimum : L 9 m x P 9 m x H 4 m Décors fournis Vidéo-projecteurs fournis 3 raccords électriques en 220V/16A de mai à septembre 4 raccords électriques en 220V/16A d'octobre à avril Eau à proximité Fiches techniques son et lumière sur demande Yourte climatisée et chauffée (Le spectacle est entièrement autonome)
Equipe en tournée	4 personnes + chargé de diffusion
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande

PROLONGEMENTS



Des ateliers artistiques : création d'une exposition de cartes postales sonores réalisées par les participants autour du cœur et de l'amour

Partant de la thématique autour du cœur et de l'amour du spectacle *Histoires de Cœurs*, les participants seront amenés à témoigner sur ce qu'est l'amour pour eux. Le but est de leur faire créer des cartes postales sonores usant des outils créatifs du son et des arts plastiques pour réfléchir sur les expressions de la langue française et ses expressions avec le mot cœur ainsi que pour ouvrir la réflexion sur les différentes façons que nous avons d'envisager l'amour. Le résultat pourra être une exposition de cartes postales sonores réalisées par les participants.

Atelier 1 : Petites philosophie amoureuse et création sonore

L'atelier débute sur une discussion sur l'Amour avec un grand A... Comment en parler ? Qu'est ce que c'est ? Le but est de faire réfléchir les participants, de provoquer les rires évidemment, mais d'aller au delà aussi sur la relation à l'autre et sa façon de l'envisager par chacun. Ensuite, une sensibilisation autour de la voix mais aussi du son, et des musiques pouvant être liées

à l'Amour... Passant par la connaissance de la découverte sensorielle des sons, de la voix et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition sonore par le biais de divers jeux et exercices, l'atelier permettra de capter ces témoignages, ces discussions, ces rires ces réflexions, pour constituer un témoignage sonore. Ces reportages agrémenteront l'exposition et seront mis en lien aux œuvres plastiques développées dans l'atelier 2.

Atelier 2 : Création de cartes postales autour des expressions françaises contenant le mot cœur

Une réflexion sera menée sur ce que le cœur signifie pour chaque participant : qu'est-ce que le cœur veut dire ? Quelles expressions contiennent le mot cœur ? Viendra donc tout naturellement un travail plastique sur le cœur, sa représentation, par la création de petits cœurs individuels sous forme de cartes postales. On s'attachera à utiliser différentes matières et techniques de création et ainsi permettre d'exprimer sa propre créativité : utiliser différemment des outils (papier, papier de soie, papier calque, papier crépon) ; récolter des objets, éléments de leur quotidien pour les détourner ; créer avec diverses techniques (dessin, peinture, collage, volume, couture...) en fonction des sens propre et figuré des expressions, en fonction aussi, des sensibilités. Ces œuvres plastiques seront exposées ensemble pour former une exposition à proprement parlé montrant les œuvres de tous les enfants participants en lien aux sons récoltés sur l'Amour.



D'autres ateliers possibles

En fonction de vos demandes et envies, nous pouvons vous proposer d'autres types d'ateliers tels que :

Atelier autour du spectacle vivant, atelier de Langue des Signes Française et poésie signée, atelier cinéma, atelier musique, atelier lumière ou encore atelier de création olfactive.

LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà dix-neuf créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes venus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de films d'animations, créateurs lumières, créateurs olfactifs.

Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors.

A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.



LA COMPOSITION INSTANTANÉE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée ; comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière...

L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Jeu

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, 2006 et 2008, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est directrice artistique du Festival Vice & Versa. Elle est également auteur scénariste de films d'animations. Elle a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne et le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*. *Histoires de cœurs* arrive en 2012, après quatorze créations pluridisciplinaires de la compagnie Songes.

Damien Louche-Pelissier
Création lumière

Après avoir travaillé une dizaine d'années au studio Folimage, (société de production en films d'animation basée à Bourg les valence) en tant que créateur graphique, co-scénariste et co-réalisateur sur des programmes pour la télévision et le cinéma (« L'enfant au grelot », « Patate et le jardin potager »...) Damien Louche-Pelissier se tourne vers un travail de création personnel comme plasticien. Depuis 2003 il expose en France et à l'étranger. En parallèle, il collabore avec la compagnie Songes comme vidéaste sur un spectacle de composition instantané, « Si demain » et expose un travail sur l'écriture braille dans une caravane (Caravanabaille pour le festival Vice-versa 2007). Il retrouve aujourd'hui la compagnie Songes avec la création *Histoires de cœurs*.

Sylvain Vincendeau
Création vidéo

Sylvain Vincendeau travaille pendant 20 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses œuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire. Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Guillaume Tarnaud
Scénographie et bidouilles décor

Ses débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries...), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de Le rose aux joues par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C. Depuis 2003, il travaille sur toutes les créations de la compagnie Songes en tant que régisseur lumières.



Compagnie Songes

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE

Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

www.compagnie-songes.com

contact@compagnie-songes.com

Direction artistique : Julie Serpinet / julieserpinet@compagnie-songes.com

Chargé de diffusion : Corentin Bouvy / diffusion@compagnie-songes.com

Chargée de communication visuelle : Claire Raflebeau

La compagnie Songe est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence

Histoires de cœurs a reçu le soutien de la Région Rhône-Alpes, du Département de la Drôme, de la ville de Bourg-lès-Valence, de la DGCA (Délégation générale de la création artistique — Délégation au théâtre), du Carreau, scène nationale de Forbach et de l'est mosellan (57), du Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes - Niort (79), du Boulon, Pôle régional pour la arts de la rue à Vieux Condé (59), de la Gare à Coulisses, lieu de création du Transe Express à Eurre (26), de la Halle Verrière à Meisenthal (57), de la SPEDIDAM.