



BILAN DE CREATION DE LA COMPAGNIE SONGES



Création 2012 Histoires de cœurs

Présentation de la structure compagnie Songes.....	1
La colonne vertébrale : un projet autour de la composition instantanée:.....	1
Histoires de cœurs : 2012 une année sous le signe de l'amour	2
Des partenaires et des soutiens précieux.....	3
Calendrier de création.....	4
Les différentes étapes de la création	5
Une première tournée réussie.....	6
Calendrier des dates réalisées (au 30 sept. 2012).....	8
Les perspectives	9
La presse	10



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Sa recherche artistique, la composition instantanée, est orientée autour de l'alliance des arts en temps réel (danse, théâtre, conte, musique, réalisation de film d'animation, créations lumière et olfactives).

Au-delà de ses créations et de ses tournées en France et à l'international, en salle comme en rue, la compagnie Songes mène des sensibilisations auprès de tous les publics sans exception. L'équipe intervient régulièrement dans le cadre de formations professionnelles universitaires supérieures françaises ou internationale, de colloques, de table-rondes ou de stages conventionnés AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres studios : L'Annexe. Ce lieu est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. L'équipe y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

En 2012, à travers ses trois pôles (pôle « Les spectacles », pôle « L'Annexe, lieu pour la jeune création et la formation professionnelle », pôle « L'action culturelle ») la compagnie Songes compte 29 salariés dont 3 permanents.

LA COLONNE VERTEBRALE : UN PROJET ARTISTIQUE AUTOUR DE LA COMPOSITION INSTANTANEE

Les pièces de la compagnie Songes sont écrites en composition instantanée. La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toutes personnes à prendre part au spectacle à sa manière. Elle est donc transversale, se joue dans tous les lieux, la salle comme la rue.

La compagnie Songes décline ainsi son projet artistique autour de la composition instantanée en trois pôles distincts et complémentaires. La particularité de ce projet est d'être transversal et ouvert à tous les publics :

- **le pôle « Les spectacles »**, qui se décline pour la rue, la salle, pour le jeune public comme pour le tout public
- **le pôle « L'Annexe, lieu pour la jeune création et la formation professionnelle »**
- **le pôle « L'action culturelle »**, pour tous les publics sans exception

HISTOIRES DE CŒURS : 2012 UNE ANNEE SOUS LE SIGNE DE L'AMOUR

En 2007, après 10 créations pour la salle, la compagnie Songes crée son premier entresort en caravane pour la rue : *A vos souhaits !*, un voyage en caravane où tout prend vie. Tout public dès 3 ans, la caravane accueille 8 spectateurs toutes les 20 minutes. Depuis 2007, *A vos souhaits !* a été joué 523 fois et a accueilli 4 157 spectateurs.

Forte de cette première expérience en rue, la compagnie Songes propose en 2010 un nouvel entresort, *Lettres d'amour aux fleurs et au vent*, un spectacle en cabane pour s'échapper dans la nature. Chaque spectateur est invité à entrer seul dans la cabane et à se laisser guider par l'artiste, une véritable intimité se crée alors entre l'artiste et le spectateur. En 3 saisons, 85 sessions (de 3 à 4 heures) de *Lettres d'amour aux fleurs et au vent* ont été proposées au public et la cabane a accueilli 3 484 spectateurs.

Dès 2011, l'équipe d' *Histoires de cœurs* commence à travailler sur cette nouvelle création sous la yourte. En parallèle cette même équipe crée un spectacle pour la salle, *Les rêves de Sidonie Koulleure*, un passage secret vers le monde des fées, spectacle jeune public qui sera très vite aussi testé sous la yourte, une version pour la rue naît, où 35 spectateurs sont accueillis toutes les 30 minutes. Avec 199 représentations sous yourte, Sidonie Koulleure a accueilli 6 969 spectateurs en 2 saisons.

Et c'est dans cette même yourte qu'en 2012, *Histoires de cœurs*, une envolée amoureuse sous yourte qui donne du baume aux cœurs, voit le jour.

LE SPECTACLE



HISTOIRES DE CŒURS

Une envolée amoureuse sous yourte qui donne du baume aux cœurs

Création 2012

Tout public

Jauge : 15 spectateurs toutes les 20 minutes

Durée : 20 min (session de 3h)

Spectacle sous yourte



Entrez un instant dans l'appartement rétro de Louise. . .

Permettez-lui de se dévoiler, de vous ouvrir grand les portes de son cœur. . . Car à peine les a-t-elle ouvertes que tout, autour d'elle, se met à avoir un cœur, une imagination. . . Tout bouge, palpite, vit, pétille, tombe amoureux, s'envole, du gramophone à la figurine, de la petite cuillère à la lampe de chevet !

Laissez-vous envoûter par cet univers où musique d'antan, danse, théâtre sans paroles, manipulation d'objets inspirent toutes les teintes à vos cœurs : les cœurs qui parsèment vos vies, les cœurs de pierre, les cœurs à prendre, les cœurs brisés ou les cœurs sur la main.

Et comme dans un film muet, oscillant entre rêve, idéalisme et réalité joyeux, Louise croque des portraits instantanés tendres et désuets autour des sentiments amoureux, les siens comme les vôtres. . . pour ressortir le cœur léger et mettre du baume aux cœurs, en toute simplicité !

Le spectateur est invité dans l'appartement de Louise, personnage d'entremetteuse au cœur léger, qui l'installe confortablement. A l'intérieur, une atmosphère amoureuse l'envahit ; tout dans le décor rappelle le cœur : les tons rouges évoquant les comédies musicales des années 50, les figurines, les musiques d'antan, les chocolats en forme de cœur. . . Non seulement, le spectateur est transporté par cet univers mais il y contribue : une réaction, un jeu de regard avec sa voisine, un pas de danse. . . et c'est toute l'histoire qui se développe en fonction. Sous la yourte, c'est le partage qui est source de bonheur et de bonne humeur ! C'est ce partage entre artiste et spectateurs et entre spectateurs eux-mêmes qui fait que chaque pièce est unique !

DES PARTENAIRES ET DES SOUTIENS PRECIEUX

La compagnie Songes a su réunir différents partenaires et soutiens précieux sur cette création 2012 :

Histoires de cœurs en résidence :

- **Festival Vice & Versa**, Bourg-les-Valence (26)
- **La Gare à Coulisses**, Lieu de création du Transe Express, Eurre (26)
- **Festival Scènes d'hiver sur un coin de table**, Vic sur Seille (57)
- **La Halle Verrière**, Meisenthal (57)
- **Le Centre National des Arts de la Rue de Poitou-Charentes**, Niort (79)
- **Le Boulon**, Pôle Régional des Arts de Rue, Vieux-Condé (59)

Histoires de cœurs et ses partenaires financiers

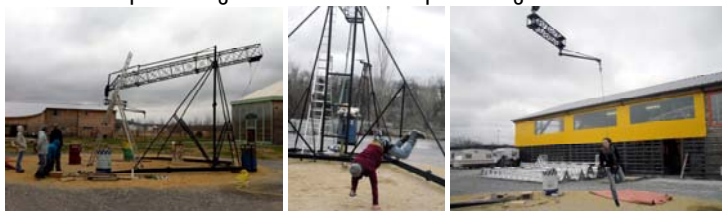
- **Le Ministère de la culture et de la communication – DGCA** - Délégation générale de la création artistique – Délégation au théâtre
- **La Région Rhône-Alpes** – Aides aux équipes artistiques
- **Le Conseil Général de la Drôme** – Aide à la création
- **La Ville de Bourg-lès-Valence**
- **La Spedidam**

CALENDRIER DE CREATION

- Avril 2009** L'idée d'un projet de solo autour du cœur. Choix du titre : *Histoires de cœurs*
- Juin 2009** Création d'une première ébauche du dossier artistique, collecte d'objets pour la scénographie (cartes postales anciennes, objets en forme de cœur, vieilles boîtes à musique mécaniques. . .) et recherche de partenaires
- Mai 2011** Résidence à La Halle Verrière, Meisenthal (57). Piste de recherche sur la scénographie circulaire : récupération de vieux films, recherche d'une structure adéquate pour inclure de l'aérien, travail sur la lumière, manipulation d'objets. La pièce sera sans parole. L'idée est donc de récolter des sons en direct.
- Sept. 2011** Résidence à La Gare à Coulisses, Lieu de création du Transe Express, Eure (26).
Réflexion sur la structure aérienne, essais de suspension pour parvenir à l'état de lévitation amoureuse.
- Nov. 2011** Résidence au Boulon, Pôle Régional des Arts de Rue, Vieux-Condé (59). Travail sur la scénographie : vieux plancher pour le sol, récupération de mobilier, bidouilles lumières, trouvaille du gramophone, des sièges. . . et rénovation des objets



- Déc. 2011** Sortie de résidence. Présentation du décor et enregistrement des premiers sons
- Janv. 2012** Résidence au Centre National des Arts de la Rue de Poitou-Charentes, Niort (79)
- Janv. 2012** Résidence à La Gare à Coulisses, Lieu de création du Transe Express, Eure (26)
- Fév. 2012** Premier essai de l'aérien. Une structure aérienne visible à l'extérieur mais invisible à l'intérieur : un filin maintient le personnage. Choix du nom du personnage : Louise.



- Fév. 2012** Résidence au Festival Scènes d'hiver sur un coin de table, Vic sur Seille (57).
Recueil de quelques portraits.
- Avril 2012** Résidence au Festival Vice & Versa, Bourg-lès-Valence (26)
- Avril 2012** Première représentation au festival Les Turbulentes à Vieux-Condé (59)

LES DIFFERENTES ETAPES DE LA CREATION

L'équipe d'*Histoires de cœurs* est passée par différentes étapes pour faire voir le jour à cette toute nouvelle création : des décisions de dernière minute, des choix tranchés, des résidences de travail, des doutes, des joies aussi...

Les nombreuses résidences, à la Halle Varrière à Meisenthal (57) ; au Boulon, Pôle Régional des Arts de Rue à Vieux-Condé (59) ; au Centre National des Arts de la rue de Poitou-Charente à Niort (79) ; au festival Scènes d'hiver sur un coin de table à Vic sur Seille (57) ; à la Gare à Coulisses, lieu de création du Transe Express à Eurre (26) et au festival Vice & Versa à Bourg lès Valence (26), ont permis à l'équipe d'avancer sur la scénographie en créant un décor qui, à travers tous ses détails, parle de cœur : du gramophone, aux cadres ou encore aux figurines sur l'étagère. Ces résidences ont permis d'orienter et réorienter les recherches des artistes.

Des dates également importantes ont fait grandir *Histoires de cœurs* tel que le 14 février 2012, où l'aérien, l'un des éléments sur lequel l'équipe comptait pour amener la dernière touche magique à la création et permettre à Louise le personnage principal de s'envoler le cœur léger, a finalement été mis de côté par souci de sécurité des spectateurs et pour se concentrer sur le décor de l'appartement-yourte (les marionnettes, l'autel de l'amour, les cadres dans lesquels défilent d'anciens films...) qui déjà à lui seul, suscite les passions amoureuses. Néanmoins, la grue reste dans nos esprits pour une prochaine création en cours d'écriture.

Les résidences ont également permis de collecter des portraits instantanés divers et variés sur l'amour qui ont pu inspirer le propos de la pièce et qui seront réutilisés dans le cadre d'une exposition autour du spectacle. C'est dans ce contexte que Louise, le personnage principal est né.

Enfin, les premières présentations publiques au festival Vice & Versa ont permis de définir le personnage joueur et entremetteur de Louise. Elles ont également très vite demandé un rapport intime avec le public, un face à face qui permet au spectateur de se révéler lui-même.

UNE PREMIERE TOURNEE REUSSIE

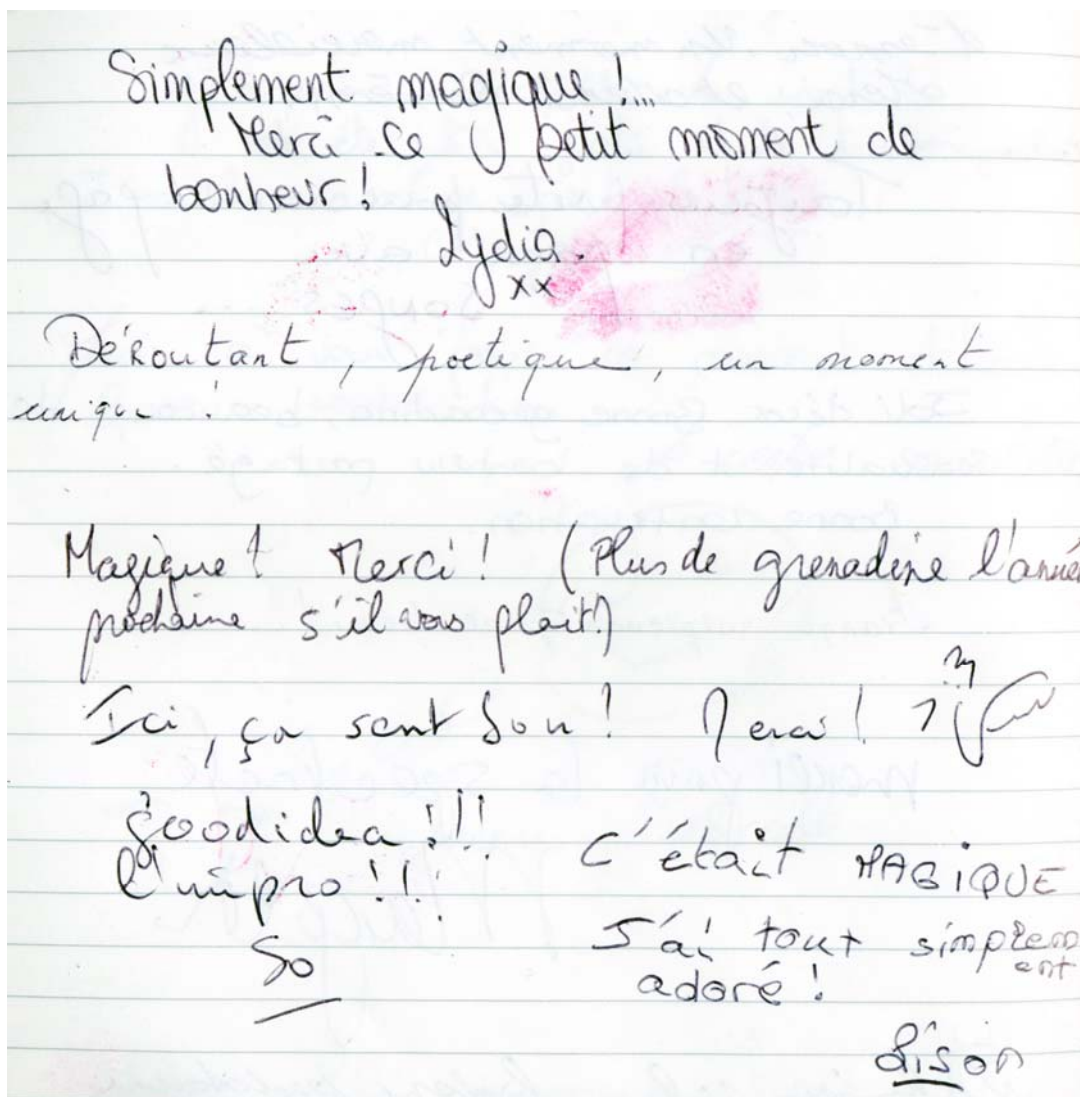
La première tournée d'*Histoires de cœurs* a débuté par une sortie de résidence au Festival Vice & Versa puis par une date au Festival Les Turbulentes organisé par Le Boulon, Pôle Régionale des Arts de la Rue à Vieux-Condé (59) les 28 et 29 avril 2012.

En 2012, l'équipe d'*Histoires de cœurs* a joué **134 représentations** et a **accueilli plus de 2 000 spectateurs** (pour le détail des représentations voir page suivante « calendrier des dates réalisées ») :

- 18 représentations sortie de résidence
- 37 représentations suite à une résidence (Résidence au Boulon, représentations aux Turbulentes à Vieux Condé/ Résidence au CNAR de Niort, représentations au Festival Coup de Chauffe à Cognac)
- 68 représentations en préachat
- 27 représentations dans le cadre d'un festival off
- 21 achetées suite à la communication sur les autres dates

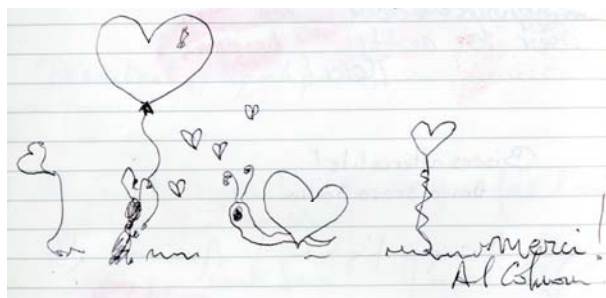


Ces premières tournées ont permis de belles rencontres avec le public dont les retours ont été plus qu'encourageants comme en témoignent ces extraits du livre d'or :



Une belle rencontre, un conte de fée!
 Merci! Marie

Un rêve éveillé; une histoire pleine
 d'espoir. Un moment merveilleux
 merci, et merci. Siméon.



Merci beaucoup pour cet instant de
délicatesse et de magie
Éerie.

Merci pour ce joli moment !
Lindie & B.
BRAND
MADISON (Maurine) ♥

Juste un regret c'est trop court !
Personnage très attachant. La soirée.

Merci beaucoup pour cet instant de
Convivialité.

Le seul mariage et fête d'amour qui laisse une
émotion de révérence. Bonne Continuation.

Un grand merci pour ce beau moment en
apaisant. Roman and family.
Troublant le véritable cœur...

Merci ! Ça rassure
tout le monde

Des réactions de spectateurs sont disponibles sur notre blog : <http://compagnie-songes.over-blog.com/categorie-10957614.html>

Ces témoignages nous confortent dans les directions artistiques que nous avons prises. Par ailleurs, nous nous sommes rendu compte que l'amour était un thème universel et que le choix d'un spectacle sans parole nous ouvrait de larges horizons et frontières en offrant une accessibilité à tous.

CALENDRIER DES DATES REALISEES DE LA CREATION HISTOIRES DE COEURS (AU 30 SEPTEMBRE 2012)



Histoires de cœurs

Une envolée sous yourte qui donne du baume aux cœurs

Création 2012

Tout public à partir de 3 ans

Jauge : 15 spectateurs toutes les 20 minutes

Durée : 20 minutes (session de 3h)

Spectacle sous yourte

Lieu des représentations	Date	Nb de représentations	Nb de spectateurs	Type de contrat
Festival Vice & Versa - Bourg les Valence (26)	10 et 11 avril 2012	18	270	Sortie de résidence
Festival Les Turbulentes à Vieux-Condé (59)	28 et 29 avril 2012	20	300	Contrat de cession
Festival Bataille de rue à Forbach (57)	12 et 13 mai 2012	11	165	Contrat de cession
Festival RenaissanceS à Bar-le-Duc (55)	7 et 8 juillet 2012	20	300	Contrat de cession
Festival international de théâtre de rue d'Aurillac (15)	Du 22 au 25 août 2012	27	405	Festival off
Festival Coup de chauffe à Cognac (16)	8 et 9 septembre 2012	17	255	Contrat de cession
Festival Enclave de calle à Burgos (Espagne)	14, 15, 16 septembre 2012	21	315	Contrat de cession
	TOTAL	134	2010	

LES PERSPECTIVES

Les prochaines dates en perspective aujourd'hui :

- **Festival Scènes d'hiver sur un coin de table** – Vic sur Seille – 3 mars 2013
- **Fête de l'amour** – Ville de Valence – février 2013
- **Maisons Folie Moulins** – Lille – 1^{er} trimestre 2013
- **Bonlieu, scène nationale d'Annecy** - fin mars 2013
- **Paléo festival** – Nyon (Suisse) – 23 au 28 juillet 2013
- **at.Tension Festival** – Allemagne – septembre 2013

El correo de Burgos — 16 septembre 2012 — Festival Enclave de Calle (Espagne)

EL CORREO DE BURGOS. DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012



RAÚL OCHOA

TEATRO / Segundo fin de semana del EnClave de Calle

Funciones de calle bajo el sol y la luna

FIRMA
La Plaza de la Libertad también es más conocida como la plaza del Cordón, pero llegado el mes de septiembre vuelve a cambiar de denominación en virtud de su conver-

sión en uno de los vértices del festival EnClave de Calle. Ayer se llenó de público volvió a ser la Plaza de los Ingenios con la presencia de Kabaret de Poche, el Theatre de la Toupine y Miguelillo. Pero el estre-

no más llamativo tuvo lugar en el Espolón con las 'Histoires de Coeurs' de la Compagnie Songes, una función intimista y sorprendente que juega con la danza, el teatro gestual y la música.

26

DOMINGO 16 DE SEPTIEMBRE DE 2012
Diario de Burgos

FESTIVAL DE LAS ARTES ENCLAVE DE CALLE

GADEA G. UBIERNA | BURGOS
local@diariodeburgos.es

La música del acordeón invita a pasar a la barraca de la señorita Lupierre, mientras que en el Kabaret de Poche hay unas peculiares cabareteras bailando al unísono y a unos pocos metros, la compañía Theatre de la Toupine pone los olores y sonidos de un prado en el que pace un rebaño de vacas. La plaza de la Libertad era ayer un pequeño reducto de esencias francesas, como también lo fue el paseo Marceliano Santamaría con el estreno en España del espectáculo *Histoires de Coeurs* o el Teatro Principal con *Circuits Fermés*. El est hecho en Francia o con temática francesa fue ayer el protagonista de la jornada de EnClave de Calle, aunque también hubo tiempo para las acrobacias del perro Pincho en la carpa del Teatro Alauda o para el circo de Los Galindos, entre otras muchas cosas.

En muchos espectáculos del Festival de las Artes es difícil saber si lo están pasando mejor los niños a quienes va dirigido o sus padres. Es lo que ocurre, por ejemplo, en el interior de la carpa del Kabaret de Poche, una curiosa representación en la que el público, en realidad, es testigo del número que están disfrutando otros. Toda la obra gira en torno a un pequeño cabaré de aires decimonónicos en torno a cuyas mesas están sentados personajes de plastilinas que disfrutaban de una serie de variedades como un hipopótamo que trata desesperadamente de hacer equilibrios sobre la cuerda, unas vacas cabareteras u otros números de juego de espejos y teatro de sombras.

O también en el tiiovivo (*Un vache de manège*) que la compañía Theatre de la Toupine ha instalado en la plaza de la Libertad (conocida como plaza de los Ingenios durante este fin de semana) y que se mueve en función del esmero con el que un grupo de 'voluntarios' reclutados entre los padres espectadores ordeñen a una vaca de ubres inmensas o rellenen las lecheras. En este número no es de extrañar ver que se ríen más los



Estreno en España de 'Las historias de corazones' de La Compagnie Songes. / LUIS L. ARAICO

padres escogidos que los hijos, a pesar de que a estos les cuelgan un cencerro para que se identifiquen todavía más con el día a día en un prado, cuyos olores y sonidos se consiguen gracias al tintineo de las campanillas y de la paja repartida por el suelo.

La guinda a la plaza de la Libertad la pone la barraca de La Señorita Lupierre, que a pesar de ser fruto de la imaginación de la compañía salmantina Miguelillo, también transporta al espectador a Francia. «La señorita Lupierre es la única

maga del mundo que no tiene cuerpo, porque lo perdió en un espectáculo», explica el responsable de la compañía, Miguelillo señalando que toda la obra, de unos diez minutos de duración, gira en torno a las peripecias de la señorita Lupierre. «La verdad es que está funcionando muy bien, está viniendo mucha gente. Estamos muy contentos», apuntaba Miguelillo ayer por la tarde, en uno de los descansos entre función y función.

La vuelta de los termómetros a los 28 y 29 grados hizo que casi du-



D'amour et de femmes

COUP DE CHAUFFE Elles sont jeunes et fraîches : lumière sur trois nouvelles créations en coproduction avec le Centre national des arts de la rue

SOPHIE CARBONNEL

Cette édition 2012 est à marquer d'une pierre blanche. Le théâtre de l'Avant-Scène s'associe, et pas avec n'importe qui. Bruno de Beaufort, directeur du Centre national des arts de la rue (Cnar) en Poitou-Charentes, a apporté son regard et surtout plusieurs compagnies en résidence au Cnar de Niort. « L'ambition que nous partageons est que le festival Coup de chauffe prenne une dimension nationale et qu'il soit une vitrine des spectacles coproduits par le Cnar », espère Jacques Patazzi, directeur de l'Avant-Scène. Ainsi, pour les 18 ans du festival, 13 représentations sur les 29 spectacles prévus sont des coproductions du Cnar. L'occasion d'en découvrir trois, aussi différentes qu'étonnantes.

1 « La plus étrange du festival »
C'est le directeur du Cnar, Bruno de Beaufort, qui le dit. Le spectacle « Entrailles », créé par la compagnie Azimuts, est un ovi. La preuve, personne n'arrive à classer la représentation. Danse ? Théâtre ? Cirque ? En définitive, la directrice artistique, auteure et metteuse en scène, Isabelle Raullet, qualifie cette œuvre de « théâtre visuel », ou de « voyage sensoriel ».

Pour « Entrailles », Isabelle Raullet est allée chercher l'inspiration au plus profond d'elle-même. Le spectacle raconte la vie d'une femme,

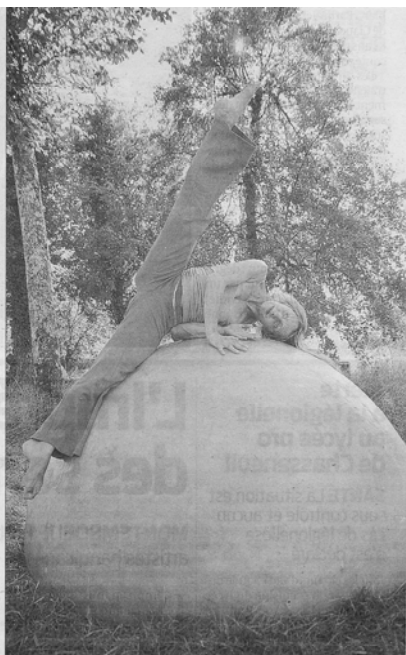
du ventre de sa mère à sa mort. « On découvre des instants de sa vie, en passant par la puberté et la ménopause. On plonge dans le ressenti, un voyage à l'intérieur du corps. » Cette histoire de la nature ne pouvait être jouée qu'au cœur du cadre verdoyant du parc François-1^{er}. « On nous avait proposé le Jardin public au départ, raconte Isabelle Raullet. Mais nous avions besoin de nous exciter pour déconnecter complètement. »

« Le spectateur a l'impression, à la fin du spectacle, qu'il sort d'un rêve »

Pour mieux retranscrire ce voyage, ce spectacle se vit en trois moments. « Il y a une progression lente en son et lumière. » Le spectateur empruntera des sentiers d'un point à un autre pour vivre l'évolution de cette femme, racontée par une actrice en voix off.

Devant les yeux, seulement deux danseuses devront représenter cette histoire de la vie. « Au départ, j'avais voulu une artiste qui sache faire du théâtre et de la danse, se souvient la directrice artistique. Mais ça n'a pas collé. Il valait mieux utiliser cette voix en off et laisser la danse prendre toute sa place. »

On pourrait penser que cette ode à la femme ne toucherait qu'un public très restreint. « Évidemment, ce n'est pas un spectacle familial,



Dans « Entrailles », ces boules rappellent la rondeur de la maternité.

mais même un enfant en tirera quelque chose, assure-t-elle. Je pensais surtout que mon spectacle ne toucherait pas les hommes. Pourtant, sur les représentations antérieures, beaucoup sont venus. Finalement, cette création répond aussi un peu à la question "Qu'est-ce qu'une femme ?" Un point forcément très instructif.

2 Place des Dames, place aux dames !

Si le sujet du spectacle « Dis-le moi... », de la compagnie Mastoc Production, se rapproche étonnamment de celui d'Azimuts, il ne pouvait être joué nulle part ailleurs que sur la place des Dames. Cette représentation de la femme, de ses émotions, du rapport à l'autre et en particulier avec les hommes, est une véritable leçon de vie.

L'endroit de la représentation portait bien son nom. L'auteur et interprète du spectacle, Céline Kermin, s'en félicitait. Au passé, puisqu'il y a deux jours, la compagnie a dû changer de lieu pour aujourd'hui à cause de la foire. Demain, elle retrouvera sa place des Dames pour laisser place aux dames.

« J'avais envie d'une pièce avec des femmes de personnalités et d'âges différents », explique Céline Kermin. Les sept danseuses ont entre 6 et 56 ans. Par leur sensualité et l'expression du corps, elles arrivent à tisser un lien intime avec le spectateur. Spectateur qui devient lui-même acteur du spectacle. « Nous allons chercher des hommes dans le public, nous dansons avec eux », ajoute l'auteur. Mais attention aux âmes sensibles. L'his-



Julie Serpinet et ses techniciens devant la yourte posée au cœur du Jardin public. PHOTOS C.

toire d'une femme n'est pas si tranquille. « Il y a des scènes difficiles, d'agressions, de bagarre, qui racontent la condition de la femme », explique Céline Kermin. Mais aussi des grandes scènes d'amour et de tendresse. « Dans nos précédentes représentations, des gens venaient nous voir à la fin du spectacle, en pleurs parfois. Ils étaient bouleversés. » Le secret pour y parvenir ? « S'abandonner », espère la danseuse.

3 Pour ressortir le cœur léger

Comme son nom l'indique, dans un entre-sort, on entre et on sort. La compagnie Songes est de celles-là : ses spectacles offrent un voyage de vingt minutes pour « Histoires de cœur » et pour « À vos souhaits ».

Ces créations sont liées, puisque la première n'aurait pu être réalisée sans l'autre. « C'est en jouant "À vos souhaits" qu'est née l'idée d'"Histoires de cœurs", raconte Julie Serpinet, auteure des deux entre-sorts. Le public pensait que j'étais en couple dans la vie avec mon partenaire sur scène. Du coup, j'ai compris que les gens avaient une imagination particulière sur l'amour. En une journée, j'avais écrit un nouvel entre-sort. »

Les lieux sont improbables. Une yourte plantée dans le Jardin public. Une caravane minuscule contre les grilles du musée. Bref, la compagnie veut créer l'illusion. « À l'intérieur de la yourte, le décor mélange les époques. Il est intemporel. Ainsi, le spectateur a l'impression, à la fin du spectacle, qu'il sort d'un rêve », raconte la seule in-

terprète d'"Histoires de cœurs". Et l'illusion est parfaite. Quand on se laisse entraîner sous la yourte, on découvre l'univers de Louise, collectionneuse de cœurs. « Tous les cœurs, brisés, sur la main, voire même organiques puisque Louise a aussi un bocal avec un vrai cœur à l'intérieur », énumère Julie Serpinet.

Le but, faire naître des sentiments chez le spectateur, des émotions. « Chaque passage de vingt minutes est différent, explique la comédienne. La pièce n'est pas écrite, l'improvise à chaque fois, en fonction du public qui se trouve devant moi. »

À la fin, Julie Serpinet assure que parfois, les gens s'embrassent ou pleurent. Mais l'intérêt, « c'est d'ouvrir son cœur et de ressortir le cœur léger », conclut-elle.

Festival Bataille de rue au cœur de la ville

Le festival Bataille de rue, démarré vendredi, se poursuit aujourd'hui au cœur de la ville. Pour cette 4^e édition, le Carreau a invité plusieurs compagnies. Au programme figurent musique, danses et théâtre. Lever de rideau.

Pour la 4^e année consécutive, le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, propose le festival Bataille de rue.

Ce nom lui est attribué car lors des deux premières éditions, il a eu lieu rue Bataille. Depuis 2011, l'événement se déroule au centre-ville.

Le festival a démarré vendredi soir. Hier le public avait rendez-vous à partir de 15 h et jusqu'à 18 h, au rythme de toutes les 20 minutes, avec la comédienne Julie Serpinet, de la Cie Songes de la Drôme.

L'actrice a présenté "Histoires de cœur", accueillant le public devant une yourte avant de l'y inviter. Pour un court spectacle entièrement consacré à l'improvisation, aux mimes.

Danseurs et marionnettes

Sur la place Monet, à la gare, place Aristide-Briand et sur le parvis du Cac, deux danseurs de la Cie Pernette de Besançon, ont présenté "Les Miniatures"; tout est dans le gestuel.

Lisa Guerrero et Lucien Brabec ont évolué dans quatre courtes pièces : L'Insomnie, L'apparition, La Rose et Les Oignons.

Sur la place Aristide Briand, devant de nombreux spectateurs, l'illustre famille Burattini a créé l'ambiance avec ses marionnettes italiennes dans "T'as de beaux yeux, tu sais, Carabosse".

Un spectacle de fête foraine.

Hier, la particularité des



Le jeune public a été séduit par les prestations de la Cie Burattini mettant en scène ses marionnettes italiennes, hier place Aristide-Briand.

Photo RL

prestations a résidé dans l'interactivité, les acteurs ont fait monter les spectateurs sur scène. En soirée, la chanteuse Sushella Raman et son orchestre ont créé l'événement au Cac.

Programme d'aujourd'hui

Le public a rendez-vous pour les spectacles suivants : de 15 h à 18 h "Histoires de cœur", à 17 h "T'as de beaux yeux, tu sais, Carabosse", sur la Place Aristide Briand.

À 19 h, la Cie Pour Rire se produira au Cac avec La Manouch'Banda..

La comédienne Julie Serpinet a entraîné le public dans ses "Histoires de cœur."

Photo RL



Dauphiné Libéré — 10 février 2012

“Histoires de cœur” avec Songes

En création depuis deux ans, les “Histoires de cœur” de la compagnie Songes se finalisent et seront présentées en sortie de résidence les 10 et 11 avril, de 14 heures à 17 h 30, lors du festival Vice et versa du 10 au 14 avril prochains sur le site unique de la salle des Sapins. Auparavant, cette création 2012 sera partie en résidence au centre national des Arts de rue à Niort pendant une dizaine de jours.

Des meubles d'après-guerre

Dans une yourte complètement aménagée de meubles d'après-guerre remplis de vaisselle ancienne et peuplée de marionnettes et objets en lien avec le cœur, les émotions et la tendresse, la directrice artistique et comédienne Julie Serpinet nous parle

d'amour et de sentiments lors de plusieurs séances successives d'une vingtaine de minutes jouées en entresorts.

Cette création de Damien Louche-Pélissier aux accents délicieusement vintages et romanesques, mise en lumière par Guillaume Tarnaud et Sylvain Vincendeau pour toute la partie vidéos, se révélera officiellement pendant le festival des Turbulentes à Vieux-Condé, dans le Nord-Pas-de-Calais. Puis elle partira en tournée qui la conduira notamment à Forbach à la mi-mai puis au Festival Renaissance à Bar-le-Duc en juillet.

POUR EN SAVOIR PLUS

La compagnie Songes est située au n° 1, place de la Liberté. Tél. : 04 75 55 16 62. Mail : contact@compagnie-songes.com.



“Histoires de cœur”, une nouvelle création de la compagnie Songes.

Magazine BLV — Mars 2012



Des Histoires de cœurs

La compagnie Songes présentera les « Histoires de cœurs » les 10 et 11 avril de 14h à 17h30. Dans une yourte complètement réaménagée de meubles d'après-guerre remplis de vaisselle ancienne, et peuplée de marionnettes et d'objets ayant tous un lien avec le cœur, les émotions et la tendresse, la directrice artistique et comédienne Julie Serpinet parle d'amour et de sentiments lors de plusieurs séances successives d'une vingtaine de minutes.

> Pour en savoir plus : 06 10 16 61 63
www.festival-vice-versa.com



Les Bureaux - 1 place de la Liberté - 26500 BOURG-LES-VALENCE / Les Studios - L'Annexe -11 rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE
www.compagnie-songes.com - contact@compagnie-songes.com - T/F 04 75 55 16 62 - Siret 421 626 466 00047 - Ape 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1049042 et 3-1049043

création

Les sentiments éternels et les émotions de l'instant

La compagnie Songes construit un nid rétro pour y dérouler ses "Histoires de cœurs". Un spectacle qui parle d'amour, mais toujours différemment.

Une odeur de sciure a envahi l'atelier de création du Centre national des arts de la rue. Le nez est surpris par ces effluves boisés pendant que les yeux découvrent une yourte dressée au fond du hangar de tôle. Quant aux oreilles, elles cèdent à la nostalgie de ces chansons d'amour de l'entre-deux-guerres qui tournent en boucle.

La compagnie Songes, originaire de la Drôme, est en train d'inventer le décor de ses « Histoires de cœurs », son prochain spectacle. Guillaume Tarnaud taille des perches pour la yourte et s'occupe de la création lumière, Sylvain Vincendeau fabrique de petits cadres, où il projettera ensuite des vidéos, Damien Louche-Pelissier confectionne une série de petits objets autour de l'amour... Julie Serpinet travaille autour du son, entre vieilles ritournelles et paroles d'aujourd'hui, collectées lors d'une précédente résidence artistique à Vieux-Condé, dans le Nord.

Danse, vidéo, objets

Cette effervescence de créations sera le lit des « Histoires de cœurs » qui se raconteront sous la yourte aménagée en joli intérieur, à la coquette décoration vintage. « Nous aurons beaucoup de possibilités, que nous utiliserons à chaque fois différemment », note la directrice artistique de la compagnie. Le principe même de la



Les quatre créateurs d'« Histoires de cœurs » se serrent sous la yourte, où chaque représentation sera différente.

« composition instantanée » qui est la marque de fabrique de Songes : le spectacle sera joué devant une jauge réduite d'une quinzaine de personnes mais de multiples fois et toujours dans une nouvelle mise en scène, en fonction de la composition du public et de ses réactions.

Pour faire vibrer ces « Histoires de cœurs », la danse au sol ou aérienne, la vidéo en direct, les marionnettes, les objets, la musique, les mots d'amour s'entrelaceront dans une ambiance intimiste. Julie

Serpinet sera au cœur de cette valse muette, où les sentiments éternels se joueront avec les émotions de l'instant. « *Quand on met le doigt dans l'engrenage de l'amour, on va loin* », assure celle qui a été surprise par les confidences recueillies : « *Beaucoup de gens sont déçus de l'amour. L'amour, c'est ultrapolitique, c'est un luxe - il faut du temps, de l'argent -, alors que pour moi, c'est fleur bleue* ».

Isabelle Pasquet
nr.niort@nrco.fr

pratique

Le Cnar propose un double rendez-vous aujourd'hui, aux anciennes usines Boinot, boulevard Main.

L'accès au public est totalement gratuit.

> A 17 h 30. No Tunes international donnera des extraits de « T'as de la chance d'être mon frère ».

> A partir de 19 h. Songes fera visiter le décor d'« Histoires de cœurs ».



LES NOUVELLES
GÉOGRAPHIES
CULTURELLES

Au pays du Boulon

A Vieux-Condé, dans le Valenciennois, le Boulon vient de rouvrir ses portes. Rencontres avec quatre acteurs du lieu : le maire, militant de la première heure, la directrice déterminée, une artiste comblée au sortir de sa résidence et un habitant "tombé en amour".

"Un boulon, c'est l'organe d'assemblage de deux pièces. Il symbolise le lien entre artistes et habitants."

Virginie Foucault, directrice du Boulon

JULIE SERPINET, ARTISTE

"Une résidence idéale, un vrai cocon"

Pour peaufiner son "Histoires de cœurs" la directrice de la compagnie Songes s'est installée quinze jours au Boulon, "en famille".

«C'était une résidence idéale, nous étions comme des coqs en pâte, logés, nourris, reçus chaleureusement avec une mise à disposition de la fabrique qui est un véritable cocon. L'atelier bois nous a permis de retaper tous les meubles car le décor de la pièce, jouée sous yourte, est un appartement d'après-guerre. On se sentait tellement bien que nous aurions pu poser nos valises pour beaucoup plus longtemps... Le Boulon, c'est comme une petite famille. Ce lieu est vraiment bien pensé, ergonomique. On a tout le matériel nécessaire à portée de main. Et il y a une vraie direction de la part de Virginie, un choix d'accompagnement des artistes qui est fort, pas juste écrit sur le papier. Je suis aussi allée collecter des sons et des histoires d'amour auprès d'habitants, et j'ai été très étonnée de voir à quel point ils m'ont livré des choses très personnelles.»

"Histoires de cœurs" sera créé du 27 au 29 avril 2012 aux Turbulentes, festival des arts de la rue du Valenciennois.

Le Boulon, pôle régional des arts de la rue, situé à Vieux-Condé (59), a rouvert le 30 septembre. Sur 4 000 mètres carrés totalement réhabilités, il propose des espaces modulables de travail et de diffusion.

www.leboulon.fr

www.compagnie-songes.com

24 stradda / n° 23 / janvier 2012

COMPAGNIE



Compagnie Songes

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

www.compagnie-songes.com

contact@compagnie-songes.com