

# Au fil des jours

Compagnie Songes



Une évasion sensorielle au cœur des saisons

COMPAGNIE  
Songes  
[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)

# LA PRESSE

Au fil des jours s'apprécie comme une année qui s'écoule au fil des saisons

[Le Dauphiné Libéré](#)

Julie Serpinet magnifique danseuse actrice et Nicolas Lopez et Pierre Lordet musiciens de l'instant, dévoilent toute la poésie de ce spectacle impressionniste qui permet à la fois l'ouverture des sens et de l'imaginaire

[Le Dauphiné Libéré](#)

Les fonds de scènes images douces ou réalistes du cinéma d'animation, les créations olfactives et la lumière confèrent toute la qualité offerte à tous sans exception.

[Le Dauphiné Libéré](#)

On avance du printemps à l'hiver par petites touches spontanées, à la manière de haïkus successifs, instant après instant.

[Le Dauphiné Libéré](#)

## NOTE D'INTENTION



A l'origine, une fascination pour la simplicité du haïku. Le haïku est une forme de poésie japonaise très brève (dix-sept syllabes) qui peint la nature et excelle à évoquer la vie quotidienne, les petits tracas, les bonheurs minuscules... Le haïku emmène au pays des songes sans s'encombrer d'images ou de métaphores compliquées. Il contient toujours un Kigo, c'est-à-dire une référence à la saison, ce qui le relie à la nature... A la manière du haïku, *Au fil des jours* propose des bouts de nature au spectateur. La pièce est impressionniste, fonctionnant par touches brèves et claires, permettant l'ouverture des sens. Loin d'imposer une histoire, elle suscite la curiosité et se rapproche de la construction d'un rêve. Spectacle et rêve font sens en eux-même, invitent à l'imaginaire mais ne laissent bien souvent comme trace qu'une vague impression, qu'une sensation de flottement poétique.

Ainsi, la forme que revêt *Au fil des jours* n'est pas innocente... Cette pièce, comme les précédentes de la compagnie Songes, allie de nombreuses créations en direct : danse, théâtre, voix, cinéma d'animation, musique, création olfactive, création lumière, décors... Chaque création, à l'image du haïku, s'attache à épurer, à être simple et claire... La musique, la danse, le théâtre et le film d'animation s'associent de manière subtile pour former un tout poétique qui évolue au gré des saisons... Quatre senteurs aux arômes évocateurs viennent souligner les différentes atmosphères du spectacle... *Assis près de l'eau* au printemps... *Champs de Provence* en été... *Sous-bois et feuilles mortes* en automne... et *Senteurs de montagnes* en hiver... Allier différents arts, c'est allier différentes visions de la même thématique... *Au fil des jours* permet ainsi une ouverture des sens du spectateur et laisse à chacun la possibilité de percevoir à sa manière... Elle est par là même accessible à tous sans exception.

Julie Serpinet

# LE SPECTACLE

Une évasion sensorielle au cœur des saisons

Danse, théâtre, voix, musique, cinéma  
d'animation, création lumière, création olfactive

Public familial à partir de 2 ans

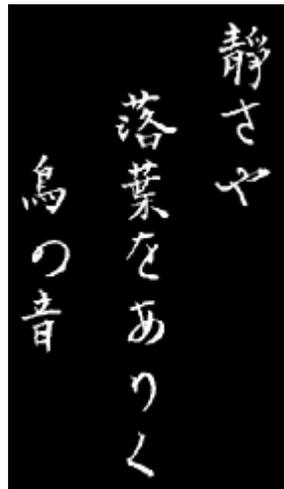


Printemps, été, automne, hiver... Le spectacle distille en direct et au fil des saisons les petites sensations du quotidien, les bouts de nature et de rêve enfouis en chacun de nous.

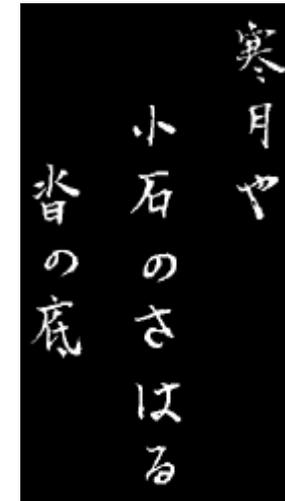
A l'image des haïkus, ce spectacle est un petit conte impressionniste et poétique, stimulant l'imagination du spectateur ! Les dessins animés projetés sur les décors naturels, les musiques aux sonorités balkaniques, les sons, les lumières, les parfums, les mouvements et les mots se fondent comme des concentrés d'arômes aux goûts variés : le goût du cerisier en fleur, du soleil pesant d'août, des feuilles mortes ou de la neige...

Un instant d'évasion au cœur de la nature... absolument essentiel !

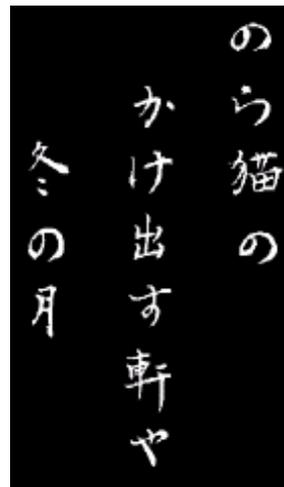
## QUELQUES HAÏKUS



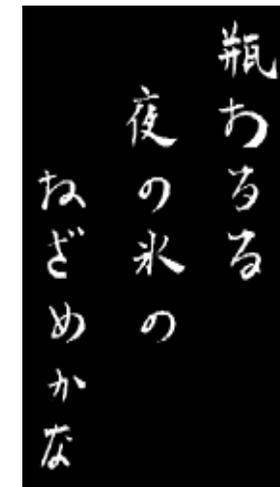
silence  
le bruit d'un oiseau  
sautillant sur les feuilles mortes  
Ryushi



lune froide  
le gravier crisse  
sous la chaussure  
Buson



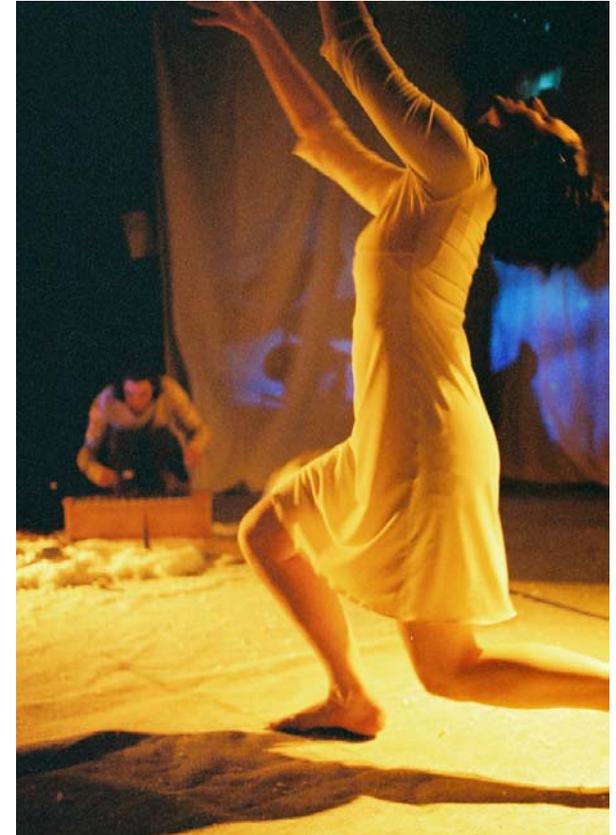
un chat de gouttière  
court sur l'avant-toit  
la lune d'hiver  
Joso



glace nocturne  
la cruche qui éclate  
me réveille  
Basho

## DISTRIBUTION

Directrice artistique Danse, théâtre, voix	Julie SERPINET
Cinéma d'animation en direct	Sylvain VINCENDEAU
Musique, instruments	Nicolas LOPEZ
Création lumière en direct	Guillaume TARNAUD Bruno DURAND-TERRASSON
Création olfactive	Michaël MOISSEEFF – ASQUALI
Création décors	Julie SERPINET, Sylvain VINCENDEAU, Nicolas LOPEZ, Guillaume TARNAUD
Création costumes	Noëlle Hackemi-Belkadi
Photos	Marilia Destot



## FICHE TECHNIQUE

Durée	40 minutes
Publics	Public familial à partir de 2 ans Jauge 300 personnes maximum Accessible à tous sans exception (Prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	3 heures
Démontage	1 heure
Technique	Scène minimum : L 6m x P 6m x H 4m Noir complet requis Décors et diffuseurs olfactifs fournis Deux vidéo-projecteurs fournis Fiches techniques son et lumière sur demande
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande



## PROLONGEMENTS



*Au fil des jours* est un projet culturel global d'éducation à la citoyenneté et au thème du développement durable, en direction des enfants et de leur entourage. C'est pourquoi des prolongements variés sont proposés, approfondissant le sujet sous diverses formes :

- **Des ateliers artistiques pédagogiques**, destinés à préparer ou à clôturer la prestation de manière ludique et didactique. Ils abordent le spectacle vivant, la découverte sensorielle, l'écriture, le cinéma d'animation, la lumière et la musique. Les divers exercices proposés permettent aux enfants de découvrir les notions de plaisir, d'imaginaire et d'expression, indispensables à une meilleure connaissance de soi, des autres et de l'environnement global.
- **Un livret pédagogique**, accompagnant quant à lui une sensibilisation sur le thème des cycles de la nature et de l'homme, de leurs liens étroits, et par conséquent, plus globalement sur la notion de développement durable. Il est réalisé et édité en collaboration avec des professionnels, dans le but de développer une réflexion transversale ouverte à tous les domaines.

## Les ateliers de pratique artistique

Atelier de spectacle vivant	Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix et de la théâtralité, développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel, principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.
Atelier d'écriture	L'atelier se concentre sur le modèle du haïku. Le but avoué est de sensibiliser indirectement les enfants à la lecture et à l'écriture de manière ludique. L'écriture permet aux enfants de comprendre petit à petit la forme, la construction et l'intention du haïku pour ensuite en composer. A partir de matières (papier, fils, pierre, bois, tissus), chacun fabrique son haïku-objet... La sensibilisation permet ainsi de bousculer la conception du livre en passant par sa fabrication. L'enfant envisage donc la lecture et l'écriture tout à fait différemment.
Atelier de cinéma	Le déroulement des séances a pour objectif d'affiner les perceptions et le discernement dans un monde où l'image est omniprésente, d'aborder l'histoire du cinéma et la découverte de ce milieu, de découvrir l'image et la chaîne de fabrication d'une réalisation de film, de comprendre la relation entre l'image et le son par le biais de l'apprentissage de diverses techniques.
Atelier de musique	Les « instruments nature » sont fabriqués puis utilisés pour aborder la sensibilisation à la musique. Cet atelier se concentre sur la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices.
Atelier de lumière	Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières : explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique.
Atelier de création olfactive	Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

## Le livret pédagogique

### Contenu



Le livret pédagogique, réalisé en collaboration avec un comité technique composé d'enseignants, de représentants du corps médical, de spécialistes de l'environnement et de personnalités de l'éducation culturelle, aborde différentes facettes des **cycles de la nature et de l'homme, de leurs liens étroits, et par conséquent, plus globalement sur la notion de développement durable**. L'objectif est de contribuer à une prise de conscience collective, familiale et sociale de l'importance de la responsabilité de chacun vis-à-vis de la nature, de ses cycles et de son fragile équilibre.

Le livret propose d'une part une connaissance technique des 4 saisons, des cycles de la nature et de la vie d'un point de vue de l'environnement, de la santé, de l'homme et de la nature en général permettant ainsi une approche transversale et par la même une sensibilisation évidente au développement durable. Il aborde également les différents arts rencontrés par l'enfant au fil du spectacle afin de mieux catalyser sa créativité dans divers domaines.

### Sommaire

#### A. LES CYCLES DE LA VIE SUR TERRE : UNITÉ ET DIVERSITÉ DU MONDE VIVANT

- A1 - Les stades du développement d'un être vivant (végétal ou animal) au fil des saisons
- A2 - Les conditions de développement des végétaux ou le début du cycle de la vie
- A3 - Les divers modes de reproduction (animale et végétale) : procréation et reproduction
- A4 - Les grandes étapes de l'histoire de la terre ; la notion d'évolution des êtres vivants

#### B. LES CYCLES DES ÊTRES VIVANTS DANS LEUR MILIEU : ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT

- B1 - Rôle et place des êtres vivants ; notions de chaînes et de réseaux alimentaires
- B2 - Adaptation des êtres vivants aux conditions du milieu
- B3 - Trajet et transformations de l'eau dans la nature

#### C. LES CYCLES DE L'HOMME : CORPS HUMAIN ET ÉDUCATION À LA SANTÉ

- C1 - Première approche des fonctions de nutrition (digestion, respiration et circulation)
- C2 - Reproduction des humains et éducation à la sexualité

#### D. LE CYCLE DES JOURS, DE LA LUMIÈRE ET DES SAISONS : LE CIEL ET LA TERRE

- D1 - La lumière et les ombres
- D2 - Les points cardinaux et la boussole
- D3 - Le mouvement apparent du soleil
- D4 - La durée du jour et son évolution au cours des saisons
- D5 - La rotation de la terre sur elle-même et ses conséquences
- D6 - Le système solaire et l'univers
- D7 - Les manifestations de l'activité de la terre (volcans, séismes)

## LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes issus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

## LA COMPOSITION INSTANTANÉE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière. . .

## L'ÉQUIPE

Julie Serpinet  
Directrice artistique  
Danse — théâtre - voix

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Sylvain Vincendeau  
Cinéma d'animation en direct

Sylvain Vincendeau travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Étonnants* du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses oeuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire... Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Nicolas Lopez  
Musique en direct

Après un cursus musical complet à l'ENM de Valence, un DFE de solfège au C.N.R. de Grenoble et un DEUG de musicologie, Nicolas Lopez multiplie les expériences en tant que violoniste dans des cadres variés (groupe professionnel Shaman, enregistrement sur l'album du groupe 90C distribué nationalement par « Une autre distribution », création d'un spectacle *Z'est de Jazz* avec le groupe No Mad ? et un quintette vocal du C.N.R. de Grenoble, violoniste dans le groupe de musique de l'est No Mad ?). Directeur de l'association culturelle « Déviation », il est responsable de la programmation des concerts, du festival « Rencontres entre les mondes » et du partenariat avec la Ville de Chabeuil pour la saison de spectacles. Il intervient enfin en éveil musical, solfège, ensemble instrumental et violon à la MJC Mutualité à Grenoble, à l'harmonie de Chabeuil, à l'école de musique de Loriol et de Grâne. Aujourd'hui, il désire s'investir de plus en plus sur des créations transdisciplinaires.

Pierre Lordet  
Musique en direct

Après une formation musicale au Conservatoire National de Région de Grenoble, une licence de musicologie et une médaille d'or, ce clarinettiste atypique joue dans l'orchestre symphonique du C.N.R. de Grenoble et dans différentes formations de musique de chambre. Pierre Lordet suit des masterclasses avec Paul Meyer, François Sauzeau, Philippe Berrot, Hervé Clignez. En 2003, il se spécialise dans la musique Klezmer suite à sa rencontre avec David Krakauer. Il interprète à la clarinette de nombreuses œuvres musicales de répertoire et est à l'origine de la création du groupe No Mad ? et du quatuor Stances. Aujourd'hui, il est curieux de faire côtoyer son art à d'autres dans des créations transdisciplinaires.

- Bruno Durand-Terrasson  
Création lumière en direct
- Créateur lumière sur de nombreux spectacles, concerts et autres événements (Glorious, St Germain, Alliance Ethnic, Thomas Fersen, Bill Deraime, Jean-Jacques Milteau, Steven Gunell, Didier Gustin, Gustave Parking, Cie Jolie Môme, Les Poubelles Boys, divers son et lumières et spectacles de plein air...), Bruno Durand-Terrasson réalise les création lumière en composition instantanée avec la compagnie Songes depuis 1998. Après avoir travaillé sur plusieurs formes d'éclairages, il se tourne vers un traitement de la lumière qui le passionne : jouer avec l'ombre. Au sein des spectacles de la compagnie Songes, il développe cette approche et utilise des sources non dédiées à ce genre d'utilisation. Il travaille également pour le cinéma (tournages *Two Brothers*, *Effroyables jardins*, *Fanfan la tulipe*, *Les rivières pourpres II*, *Les deux frères*, *Les choristes*...)
- Guillaume Tarnaud  
Création lumière en direct
- Après des débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries...), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de *Le rose aux joues* par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C.
- Michaël Moisseeff  
Création olfactive
- Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société française des Parfumeurs et sculpteur d'arômes, Michaël Moisseeff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.
- Hélène Samyn  
Décors
- Après ses études d'art appliqué à l'ESAAT de Roubaix et sa pratique intensive de la danse à l'école du Ballet du Nord (classique, contemporain et jazz), Hélène Samyn multiplie les rencontres (Danilo Luna, Thomas Lebrun, Nadège McClay, Sylvie Guillermin...) et intègre la Cie de l'Aube Naissante (Annie Delichères) à son arrivée en Ardèche en 2001. D'autre part, elle intervient en milieu scolaire dans les écoles de la région et prépare son diplôme de professeur de danse contemporaine en se formant au Centre National de la Danse à Lyon. Formée par Julie Serpinet à la composition instantanée, elle travaille pour la compagnie Songes sur le projet "Kinesthesis" en direction des jeunes sourds en 2003 et 2004 après avoir suivi une formation en Langue des Signes Française, et assiste Julie Serpinet sur la création chorégraphique des Défilés de la Biennale de la Danse de Lyon 2004 et 2006.
- Noëlle Hackemi-Belkadi  
Costumes
- Suite à la confection des costumes des marionnettes du Défilé de la Biennale de la Danse 2004, Noëlle Hackemi-Belkadi poursuit sa collaboration avec la compagnie Songes en réalisant la robe de Julie Serpinet, danseuse-actrice dans la pièce *Au fil des jours*.



**Compagnie Songes**

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE  
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)

[contact@compagnie-songes.com](mailto:contact@compagnie-songes.com)

La compagnie Songe est soutenue par : Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes / Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme / Région Rhône-Alpes / Département de la Drôme / Ville de Bourg-lès-Valence