

Une plongée poétique en forme
de rêve aquatique



LA PRESSE

C'est un spectacle fluide et babillant, comme l'élément qu'il raconte : l'eau.

[La Drôme](#)

Les images naissent ici et là, chuchotant à chacun sa propre histoire avec l'eau, cette mère universelle.

[Le Dauphiné Libéré](#)

Comptines, textes poétiques dits par des enfants, petite berceuse fluide, décor/écran aérien, arômes terrestres ou marins... Autant d'éléments qui décuplent les sensations et accompagnent une danse ludique et légère.

[Nouvelles de Danses](#)

Entre dessin animé, parfums et danse, toutes les dimensions d'un rêve à destination des enfants.

[Le Dauphiné Libéré](#)

NOTE D'INTENTION



De nombreuses activités et jeux enfantins tournent autour de l'eau... Les rêves, lorsque l'on est petit, sont imprégnés d'étendues d'eau en tout genre... La mythologie et les contes sont eux aussi très souvent liés à l'eau. *Au fil de l'eau* joue avec cet inconscient individuel et collectif : le spectacle présente ces activités quotidiennes, ces jeux, ces plaisirs, ces contes, ces rêves...

Au fil de l'eau ouvre donc toute grande la porte de l'enfance et évolue dans les méandres d'un univers fantastique et quotidien à la fois... Le but est de retrouver la fraîcheur des histoires que l'on invente lorsque l'on est enfant et cela sous-entend de ne pas exercer de censure sur la cohérence, de s'autoriser à passer du coq à l'âne, de jongler avec un imaginaire fluide et babillant... Ainsi, seule la cohérence des sensations compte... Et l'univers imaginaire individuel devient collectif ! Finalement, le spectacle se construit à l'image d'un conte que l'on crée... à plusieurs !



La pièce prend donc naturellement différentes couleurs. Elle jongle en direct avec la danse, le théâtre, la voix, le cinéma d'animation, la musique, la création olfactive, la création lumière, les décors et les costumes. Chaque création est comme la voix d'un enfant. Chacune parle d'eau, raconte, suggère pour construire un édifice collectif.

C'est ainsi qu'associer les enfants-spectateurs aux histoires s'impose naturellement : les trente minutes précédant le spectacle consistent à accueillir les publics pour recueillir leurs témoignages sur l'eau à l'aide d'un micro ! Entre réalité et imaginaire, chaque petite voix construit le spectacle à sa façon car tout est enregistré et rediffusé en direct durant la pièce. Pour délier les langues des enfants, trois senteurs aux arômes évocateurs sont offertes à leurs délicates narines : *Assis près de l'eau*, *Brise Marine* et *Sous bois après la pluie*..

Ce moment est une mise en bouche, une participation devenue obligatoire au fil des représentations, un spectacle avant spectacle ! Bref un temps incontournable au vu de la belle et grande rivière que font naître tous ces petits ruisseaux d'enfants !

Julie Serpinet

LE SPECTACLE

Une plongée poétique en forme de
rêve aquatique

Danse, théâtre, voix, musique,
cinéma d'animation et vidéo,
création lumière, création olfactive

Public familial à partir de 2 ans



Au fil de l'eau, c'est un flot d'images et de musique... une foule de personnages... une plongée dans l'imaginaire !

Dès leur arrivée, les spectateurs sont invités personnellement à reconnaître des odeurs et à confier leurs souvenirs liés à l'eau. Tout est enregistré !

Sur scène, la création se délie instantanément... l'odeur de la terre humide, la voix retransmise d'un enfant qui chantonne gaiement, et des histoires... Des histoires qui arrivent par vagues : les mouvements des acteurs se mêlant au souffle des spectateurs. Il en résulte une étendue d'eau en forme de contes tous plus rocambolesques les uns que les autres, avec des dégradés de pluie, des odeurs de neige, des matières aquarelles et des cascades de bruits bizarres...

Au fil de l'eau laisse comme une impression de déjà vécu, de flottement poétique et enfantin, à boire sans modération !

DISTRIBUTION

Directrice artistique Danse, théâtre, voix	Julie SERPINET
Cinéma d'animation en direct	Sylvain VINCENDEAU
Musique, instruments	Nicolas LOPEZ
Création lumière en direct	Guillaume TARNAUD Bruno DURAND-TERRASSON
Création olfactive	Michaël MOISSEFF - ASQUALI
Création décors	Julie SERPINET, Sylvain VINCENDEAU, Nicolas LOPEZ, Guillaume TARNAUD
Création costumes	Marie SCHWEISTHAL, Isabelle HARDY
Crédits photographies	Céline CANARD



FICHE TECHNIQUE

Durée	40 minutes + 20 minutes d'accueil public
Publics	Public familial à partir de 2 ans Jauge 200 personnes maximum Accessible à tous sans exception (prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	3 heures
Démontage	1 heure
Technique	Scène minimum : L 6m x P 6m x H 4m Noir complet requis Décors et diffuseurs olfactifs fournis Deux vidéo-projecteurs fournis Fiches techniques son et lumière sur demande (le spectacle est entièrement autonome si besoin)
Equipe en tournée	4 personnes
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande



PROLONGEMENTS



Au fil de l'eau est un projet culturel global d'éducation à la citoyenneté et au thème de l'eau en direction des enfants et de leur entourage. C'est pourquoi des prolongements variés sont proposés, approfondissant le sujet sous diverses formes :

- **Des ateliers artistiques pédagogiques**, destinés à préparer ou à clôturer la prestation de manière ludique et didactique. Ils abordent le spectacle vivant, la découverte sensorielle, la Langue des Signes Française, le cinéma d'animation, la lumière et la musique. Les divers exercices proposés permettent aux enfants de découvrir les notions de plaisir, d'imaginaire et d'expression, indispensables à une meilleure connaissance de soi, des autres et de l'environnement global.
- **Un livret pédagogique**, accompagnant quant à lui une sensibilisation sur le thème de l'eau dans les domaines de la santé, de l'environnement et de l'art. Il est réalisé et édité en collaboration avec des professionnels, dans le but de développer une réflexion transversale ouverte à tous les domaines.

Les ateliers de pratique artistique

Atelier de spectacle vivant

Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix et de la théâtralité, développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel, principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.



Atelier de Langue des Signes et poésie signée

Cet atelier sensibilise l'enfant à la Langue des Signes en lui proposant diverses activités : aborder cet autre moyen de communication qu'est la Langue des Signes, l'aider à appréhender le monde avec cette différence sensorielle, découvrir une part du monde des sourds ; Développer la créativité et l'imaginaire en abordant la poésie signée et la pensée-image.

Atelier de cinéma



Le déroulement des séances a pour objectif d'affiner les perceptions et le discernement dans un monde où l'image est omniprésente, d'aborder l'histoire du cinéma et la découverte de ce milieu, de découvrir l'image et la chaîne de fabrication d'une réalisation de film, de comprendre la relation entre l'image et le son par le biais de l'apprentissage de diverses techniques.

Atelier de musique

Les « instruments à eau » sont fabriqués puis utilisés pour aborder la sensibilisation à la musique. Cet atelier se concentre sur la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices.

Atelier de lumière

Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières : explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique.



Atelier de création olfactive

Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

Le livret pédagogique

Contenu



Sommaire

Le livret pédagogique, réalisé en collaboration avec un comité technique composé d'enseignants, de représentants du corps médical, de spécialistes de l'environnement et de personnalités de l'éducation culturelle, aborde différentes facettes des **cycles de l'eau dans les domaines de la santé, de l'environnement et de l'art**. L'objectif est de contribuer à une prise de conscience collective, familiale et sociale de l'importance de la responsabilité de chacun vis-à-vis de la nature, de ses cycles et de son fragile équilibre.

Grâce à deux formes de fiches (fiches activités et fiches connaissances), le livret pédagogique focalise la curiosité des enfants, déclenche leurs questions et permet d'exprimer leurs idées préalables. Il propose ainsi une approche transversale et par là-même une sensibilisation évidente à l'eau.

A- L'EAU ET LES ETRES VIVANTS

- A1- Eau et aliments : une belle alliance
- A2- L'eau et les végétaux
- A3- L'eau dans notre corps
- A4- De l'eau pour boire
- A5- De l'eau pour l'hygiène

B- L'EAU SUR LA PLANETE

- B1- Propriétés chimiques de l'eau
- B2- Propriétés physiques de l'eau
- B3- La terre, planète de l'eau
- B4- Le cycle de l'eau
- B5- L'hydrographie : une science

C- L'EAU DOMESTIQUEE

- C1- La consommation d'eau
- C2- Goûter l'eau
- C3- Distribuer l'eau
- C4- Nettoyer l'eau
- C5- Le prix de l'eau

D- L'EAU POLLUEE

- D1- La pollution de l'eau
- D2- Phosphates et nitrates
- D3- Sauvegarder l'eau
- D4- Une ressource inégalement répartie

E- L'EAU, SOURCE DE CREATIONS

- E1- La peinture
- E2- Atelier d'écoute et d'écriture
- E3- L'eau dans la publicité
- E4- Danser l'eau

LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes issus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

LA COMPOSITION INSTANTANEE

La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.



Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ainsi ont autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière...

L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Danse - théâtre - voix

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Sylvain Vincendeau
Cinéma d'animation en direct

Sylvain Vincendeau travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Têtréprovète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses oeuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire . . . Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Nicolas Lopez
Musique en direct

Après un cursus musical complet à l'ENM de Valence, un DFE de solfège au C.N.R. de Grenoble et un DEUG de musicologie, Nicolas Lopez multiplie les expériences en tant que violoniste dans des cadres variés (groupe professionnel Shaman, enregistrement sur l'album du groupe 90C distribué nationalement par « Une autre distribution », création d'un spectacle *Z'est de Jazz* avec le groupe No Mad ? et un quintette vocal du C.N.R. de Grenoble, violoniste dans le groupe de musique de l'est No Mad ?). Directeur de l'association culturelle « Déviation », il est responsable de la programmation des concerts, du festival « Rencontres entre les mondes » et du partenariat avec la Ville de Chabeuil pour la saison de spectacles. Il intervient enfin en éveil musical, solfège, ensemble instrumental et violon à la MJC Mutualité à Grenoble, à l'harmonie de Chabeuil, à l'école de musique de Loriol et de Grâne. Aujourd'hui, il désire s'investir de plus en plus sur des créations transdisciplinaires.

Michaël Moisseeff
Création olfactive

Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société française des Parfumeurs et sculpteur d'arômes, Michaël Moisseeff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.

- Guillaume Tarnaud
Création lumière en direct
- Après des débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries...), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de *Le rose aux joues* par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C.
- Bruno Durand-Terrasson
Création lumière en direct
- Créateur lumière sur de nombreux spectacles, concerts et autres événements (Glorious, St Germain, Alliance Ethnic, Thomas Fersen, Bill Deraieme, Jean-Jacques Milteau, Steven Gunell, Didier Gustin, Gustave Parking, Cie Jolie Môme, Les Poubelles Boys, divers son et lumières et spectacles de plein air...), Bruno Durand-Terrasson réalise les créations lumière en composition instantanée avec la compagnie Songes depuis 1998. Après avoir travaillé sur plusieurs formes d'éclairages, il se tourne vers un traitement de la lumière qui le passionne : jouer avec l'ombre. Au sein des spectacles de la compagnie Songes, il développe cette approche et utilise des sources non dédiées à ce genre d'utilisation. Il travaille également pour le cinéma (tournages *Two Brothers*, *Effroyables jardins*, *Fanfan la tulipe*, *Les rivières pourpres II*, *Les choristes*...)
- Isabelle Hardy
Costumes
- A la sortie de ses études de stylisme à L'ISELL Ste Claire à Verviers (Belgique), Isabelle Hardy veut mettre sa formation, son expérience théâtrale, ses compétences en modélisme, patronage et confection, sa créativité et son enthousiasme au service de la création et de la réalisation de costumes et /ou de décors. Sa rencontre avec Julie Serpinet et la compagnie Songes lui donne l'opportunité de pouvoir confectionner 150 costumes pour le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006. Elle confectionne également les costumes de la pièce *Au fil de l'eau*, adaptés aux spécificités de la démarche artistique de la compagnie Songes, créant une interaction entre le mouvement de la danseuse-actrice, la création lumière et la projection d'images de cinéma d'animation.
- Marie Schweisthal
Costumes
- Diplômée en 2005 avec distinction de l'enseignement supérieur en technique de mode et stylisme à L'ISELL Ste Claire à Verviers (Belgique), Marie Schweisthal poursuit son engouement pour la création de vêtements grâce à la compagnie Songes. Elle confectionne 150 différents costumes sur mesure pour le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006, expérience unique où le vêtement est mis en mouvement et ainsi prend vie via les chorégraphies de Julie Serpinet. Elle confectionne également les costumes des interprètes de la pièce *Au fil de l'eau*, adaptés aux spécificités de la démarche artistique de la compagnie Songes, créant une interaction entre le mouvement de la danseuse-actrice, la création lumière et la projection d'images de cinéma d'animation.



Compagnie Songes

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE
Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

www.compagnie-songes.com

contact@compagnie-songes.com