

Compagnie Songes

A l'ombre d'un conte...



Un spectacle conté en ombres
pour enfants rêveurs et adultes joueurs

COMPAGNIE
SONGES
www.compagnie-songes.com

A l'ombre d'un conte... en coproduction

Train Théâtre de Portes-lès-Valence - *Scène Rhône-Alpes* - PORTES-LES-VALENCE (26)

Musée Départemental de Saint Antoine l'Abbaye - SAINT ANTOINE L'ABBAYE (38)

A l'ombre d'un conte... en résidence

Le Pacifique - Compagnie Christiane Blaise - GRENOBLE (38)

Train Théâtre de Portes-lès-Valence - *Scène Rhône-Alpes* - PORTES-LES-VALENCE (26)

Centre Culturel de Chabeuil - CHABEUIL (26)

Théâtre Municipal de Privas - *Scène Rhône-Alpes* - PRIVAS (07)

Musée Départemental de Saint Antoine l'Abbaye - SAINT ANTOINE L'ABBAYE (38)

Elmediator - *Scène conventionnée par le Ministère de la Culture pour les Arts Croisés (musiques actuelles - arts numériques - spectacle vivant)* - PERPIGNAN (66)

A l'ombre d'un conte... en préachat

Train Théâtre de Portes-lès-Valence - *Scène Rhône-Alpes* - PORTES LES VALENCE (26)

Centre Culturel de Chabeuil - CHABEUIL (26)

Théâtre Municipal de Privas - *Scène Rhône-Alpes* - PRIVAS (07)

Le Totem - CHAMBERY (73)

Musée Départemental de Saint Antoine l'Abbaye - SAINT ANTOINE L'ABBAYE (38)

Espace culturel Paul Jargot - CROLLES (38)

Elmediator - *Scène conventionnée par le ministère de la Culture pour les Arts Croisés (musiques actuelles - arts numériques - spectacle vivant)* - PERPIGNAN (66)

Les partenaires publics de la compagnie Songes

Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes

Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative / DDJS Drôme

Région Rhône-Alpes

Ville de Bourg-lès-Valence

Ville de Valence

« Je sais, pour les avoir fréquentés toute ma vie, que les contes sont des vieillards immémoriaux et bienveillants. Ils connaissent la musique du cœur du monde. Ils répondent toujours à nos questions, pour peu qu'ils soient interrogés avec cette innocence dont ils sont eux-mêmes pétris. »

Henri Gougaud

NOTE D'INTENTION



Sur une scène transformée en écran de cinéma, un conte défile. Théâtre d'ombres fait de danse, de musique, de voix, de lumière, de projection de films d'animation, *A l'ombre d'un conte...* prend forme instantanément.

A l'ombre d'un conte... est une immersion dans les mythes revisités et les légendes aux motifs universels. Une nouvelle fois, mon objectif est de titiller l'imaginaire du spectateur, de le faire voyager dans un univers de princes et de princesses, de fées et de sorciers ; où les objets et les animaux parlent, où tout est possible, où tout est magique !

A l'ombre d'un conte... se veut également construit par le public, qui a littéralement les cartes en main pour inventer l'histoire. Il est invité à piocher dans un jeu d'une centaine de cartes qui définissent les constantes propres au conte (personnages, lieux, objets, animaux ou événements), proposant ainsi la trame de l'histoire. *A l'ombre d'un conte...* peut donc prendre différentes teintes ; seule demeure l'éternelle formule de départ « Il était une fois... »

Comme dans tous les contes, un pacte féerique est passé entre les conteurs et leur auditoire. Les spectateurs acceptent de croire à l'univers merveilleux, à ses lois, et de pénétrer dans un monde singulier... Ce monde où les distances et le temps varient sans aucune logique, où les créatures les plus inattendues peuvent se manifester...

Je désire qu'*A l'ombre d'un conte...* propose à chaque instant d'explorer les forteresses d'un univers commun aux artistes et au public, dans un cadre merveilleux, loin du quotidien de chacun.

Julie Serpinet

Orientation générale

La thématique générale du projet tourne autour du conte et de sa transmission. Quatre aspects précis du conte seront travaillés :

- Son rapport à l'imaginaire individuel et collectif, où le temps et l'espace prennent des formes différant des unités habituelles ;
- Le lien étroit entre conte et nature, la nature comme porteuse de valeurs et de symboliques : le conte étant par ce biais un vecteur de respect ;
- La mythologie du héros, de sa prise de conscience, de son évolution et de l'affirmation de ses responsabilités : signifiants intenses de citoyenneté ;
- Enfin, au-delà du conte en lui-même, sa transmission et le lien intergénérationnel fort qu'il peut générer.

Ces différents aspects nous permettront d'aborder largement la création. Ils seront explorés tant dans la création, dans la sensibilisation que dans les prolongements que nous mènerons et proposerons auprès de tous les publics. Les activités proposées pourront également être adaptées aux demandes précises ; ces collaborations ayant pour but de s'inscrire de manière complète dans le contexte local.

Au travers de cette démarche globale, notre attention se portera sur :

- La place du spectateur, jeune et moins jeune, dans le spectacle en lui-même ;
- Le rapport à la création en temps réel dans un objectif d'instantanéité du dialogue acteur/spectateur (en faisant notamment appel, comme sur nos précédentes créations, aux nouvelles technologies de l'image et du son) ;
- L'approche sensorielle et pluridisciplinaire du spectacle, permettant à toute personne de trouver une place ;
- Les prolongements du spectacle : au-delà des ateliers que nous menons régulièrement, nous attachons une grande importance à proposer des outils pédagogiques pour prolonger la réflexion que le spectacle initie, et ce, principalement dans le cadre de nos spectacles familiaux.

Le conte et l'imaginaire

Le conte, ses personnages, ses leitmotivs et ses événements sont tous des éléments de mythologie qui impliquent des valeurs touchant directement l'enfant mais également son environnement familial. L'imaginaire du conte part d'une problématique. Cette dernière reflète souvent un élément du quotidien connu, permettant à tout un chacun de s'identifier à l'histoire, bien que le contexte spatio-temporel dans lequel le héros évolue soit fictif. Il s'agit du merveilleux imprégnant les mythes et les légendes propres à la mythologie. Cet univers féérique permet à tout un chacun de s'évader, quel que soit son âge. Tout ce qui touche aux sens est au centre du développement magique.

Le rapport à l'imaginaire va ainsi être ramené au centre du spectacle ; les artistes s'en inspirant pour trouver les moyens de transporter le spectateur dans ce monde intrigant.

Le conte, la nature et ses éléments

Contrée lointaine et fictive, le pays des contes de fées est aussi un monde familier, avec ses villages dominés par le château seigneurial et ses forêts profondes, ses masures où vivent de pauvres gens, ses fontaines et ses rivières auxquelles la tradition populaire attribue un caractère enchanté. Autant de repères qui permettent de situer le conte dans un espace connu, où la nature reprend sa place et ses droits... Par ailleurs, elle y tient un rôle à multiples facettes : à la fois amie et ennemie, bien vivante et impossible à dominer ou à maîtriser par l'homme, mais respectée en tant que telle.

Ce rôle de *Dame Nature* dans le conte nous intéresse et c'est également par cette entrée là, par le rapport des hommes aux éléments que nous aborderons le spectacle.

Le conte comme lien intergénérationnel

Intergénérationnel par essence, le conte populaire a fleuri dans les milieux traditionnels comme une propriété collective de chaque société. Sa transmission ne dépend que de la mémoire des générations passées qui perpétuent cette tradition. Cette particularité amène diverses manières de le raconter, où chaque narration prend corps sous forme de "version" ou "variante"... Le conte est ainsi étroitement lié à la transmission et par conséquent au lien entre générations...

Nous désirons recréer cette intimité, retrouver cette proximité dans le spectacle, ce partage entre générations par le biais d'une proposition accessible à tous.

Le conte ou un héros responsable

Enfin, les personnages, objets ou autres éléments surnaturels viennent remettre en cause l'ordre social de départ du héros pour lui permettre d'évoluer et de prouver sa noblesse de cœur. Les épreuves que le héros subit, que ce soit la séparation, la tentation, les menaces ou les craintes, lui permettent d'affirmer sa place, de construire sa propre vie. Le conte est ainsi un vecteur de prise de conscience de sa citoyenneté, du rôle de chacun dans sa propre destinée et de la responsabilité.

Par conséquent, cette thématique globale s'adresse tant au jeune public qu'à un public familial. Le merveilleux et l'imaginaire propres au style ramènent chaque personne - enfant, adolescent et adulte - à un même niveau de lecture. Chacun évolue à son rythme dans ces espaces empreints de magie selon son vécu ou ses sensibilités.

Il s'agit donc d'un travail conséquent, le but étant d'explorer une nouvelle façon d'aborder le conte et tout ce qu'il englobe ; mais également la manière de le représenter sur scène.

LE SPECTACLE

Un spectacle d'ombres conté
pour enfants rêveurs et adultes joueurs

Danse, théâtre d'ombres, voix, musique,
cinéma d'animation, création lumière, création
olfactive

Tout public à partir de 2 ans



Sur un écran au format cinémascope, *A l'ombre d'un conte...* défile.

L'histoire projetée est composée sur mesure.

Sur mesure car le public en est le maître du jeu : en tirant au sort des cartes illustrées, il suggère le scénario aux artistes. . .

Sur mesure aussi car les artistes se prennent au jeu en créant un conte unique, instantanément !

Tour à tour, films d'animations magiques, spectacle vivant en ombres, légendes musicales contées, chorégraphies instantanées, sons et lumières ciselés et irréels se mêlent pour donner naissance à un véritable conte de fées. . . Des créations qui révèlent, comme par enchantement, une histoire qui n'est pas seulement le fruit du hasard. . .

A l'ombre d'un conte... est un spectacle d'ombres conté pour enfants rêveurs et adultes joueurs devenus, le temps d'un spectacle, les héros d'une quête initiatique !

DETAILS SUR CE SPECTACLE

Un film-spectacle au format cinémascope et au son en 5.1

L'écran fait 6m de large sur 3,5m de haut. Il comporte, comme au cinéma, des bandes noires en haut et en bas. Tout y est projeté en ombres, offrant un spectacle vivant en deux dimensions. Cette forme bouscule volontairement la représentation habituelle du spectacle. Elle plonge le spectateur dans le fantastique en jouant avec les nombreuses possibilités visuelles pouvant naître de ces projections. Comme au cinéma également, le son est diffusé en 5.1. Cette technique d'émission des sons apporte une tridimension au spectacle, la qualité sonore étant décuplée. Le son participe ainsi à transmettre sa part d'émotion au spectateur, ce dernier se sentant englobé dans l'histoire contée.

Une invitation à l'instantané

Le spectacle est un jeu : le public intervient dans la trame du conte pour voir ensuite se dérouler une histoire dont il est, en quelque sorte, le créateur. En effet, *A l'ombre d'un conte...* propose une centaine de cartes de jeux dessinées (lieux, personnages, objets, animaux et événements). Au début du spectacle, quelques spectateurs sont invités à choisir au hasard une douzaine de ces cartes. Ils les soumettent ensuite aux artistes. Ce sont ces douze cartes qui orientent l'imaginaire du conte. Ainsi, la lumière, le cinéma d'animation, la danse, le théâtre, le son, la voix et la musique se mêlent habilement pour arriver aux mêmes fins : une histoire originale et instantanée en ombres.

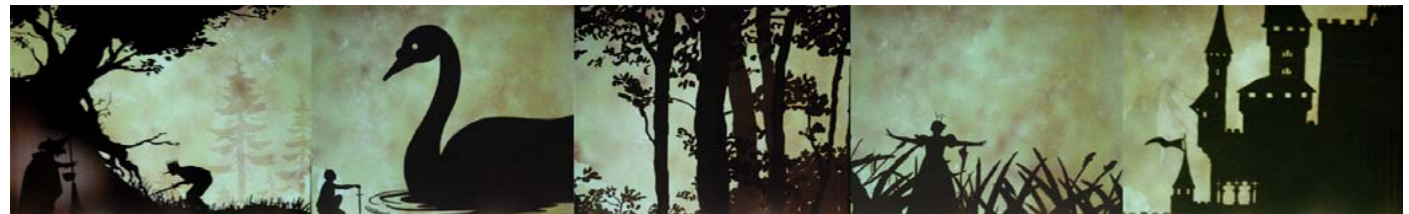
Un bijou de cinéma d'animation

Contrairement aux apparences, *A l'ombre d'un conte...* se trame tout en couleurs : cette pièce utilise des vidéo-projecteurs et met en jeu des décors dessinés et colorés, des personnages tous plus farfelus les uns que les autres, se jouant de l'ombre et de la lumière. Les effets en sons et lumières avancent donc main dans la main avec le cinéma d'animation. Les disciplines se complètent pour faire perdre pied aux spectateurs : de l'ombre ou de la lumière, de la réalité ou de la fiction dans la création elle-même. Un voyage dans l'univers fantastique des contes de fées !

Des odeurs magiques

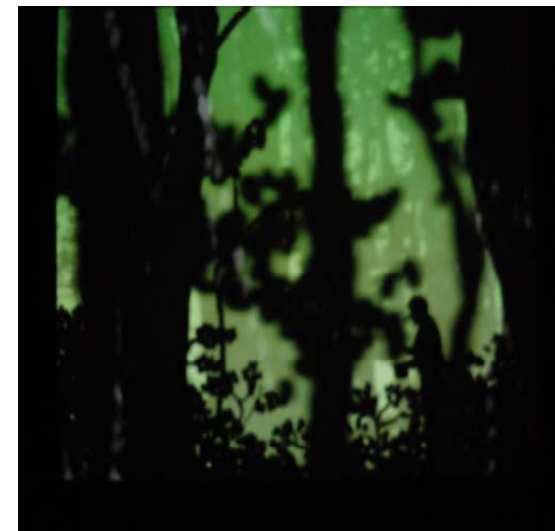
La pièce fait appel à une création peu courante : la création olfactive. En fonction de l'histoire, des lieux ou des personnages, les artistes choisissent parmi une quinzaine d'odeurs. Une possibilité supplémentaire pour le spectateur de se laisser entraîner dans la magie du conte.

Exemple d'odeurs : café, cumin, thé à la menthe, herbe fraîchement coupée, chèvre-feuille, champignon, essence, pain grillé, foin, goudron, senteur marines, barbe à papa, ...



DISTRIBUTION

Directrice artistique	Julie SERPINET
Jeux, danse, voix en direct	Nicolas LOPEZ, Julie SERPINET
Création lumière en direct	Guillaume TARNAUD
Film d'animation en direct	Sylvain VINCENDEAU
Musique en direct	Benoît Black
Scénographie	Emilie CAPELLE
Sonothèque	Loïc BÜRKHARDT
Conseiller technique son	Vincent TRAVAGLINI
Création olfactive	Michaël MOISSEEFF - ASQUALI
Coproducteurs	Le Train Théâtre -Portes-les-Valence Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye - Conseil général de l'Isère
Partenaires	Région Rhône-Alpes Ville de Bourg-lès-Valence El Mediator - Scène conventionnée arts croisés - Perpignan Le Pacifique - Centre de Développement Chorégraphique - Grenoble ADAMI SPEDIDAM



FICHE TECHNIQUE

Durée	60 minutes
Publics	Public familial à partir de 2 ans Jauge 300 personnes maximum Accessible à tous sans exception. (Prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	6 heures
Démontage	3 heures
Technique	Scène minimum : L 8m x P 8m x H 4m Noir complet requis Décors et diffuseurs olfactifs fournis Deux vidéo-projecteurs fournis Fiches techniques son et lumière sur demande (Le spectacle est entièrement autonome si besoin)
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande



PROLONGEMENTS

Des actions culturelles autour du conte : *Il était une fois...*



Le conte véhicule un certain nombre de valeurs citoyennes importantes : la nature et ses éléments sont porteurs de symboliques diverses, tout comme la mythologie du héros, sa prise de conscience, son évolution et ses responsabilités face aux difficultés qu'il rencontre.

Le conte est l'art de la transmission et de la relation. Il s'agit d'histoires qui se sont formées et transformées à travers les frontières, les générations, les langues et le bouche à oreille. Il y a bien des années, le conte était une pratique sociale. Pourquoi ne pas viser ce médium pour favoriser la rencontre autour d'histoires mystérieuses et dont on est toujours un petit peu le héros... ?

Selon la longueur et les particularités de chaque projet, les ateliers se déroulent en plusieurs étapes. Les premières interventions sensibilisent à la démarche artistique. Les séances suivantes transmettent un bagage technique, permettant l'expression de sa propre créativité. Une pédagogie d'écoute mutuelle et de découverte de ses capacités personnelles est développée, tout en proposant des exercices précis et ludiques, pour amener chacun à s'exprimer comme il en a envie de manière canalisée. L'objectif est de trouver des moyens de partager cette créativité par le biais de restitutions (création de spectacles, de documents audiovisuels...).

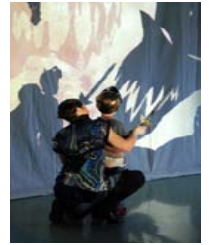
Les objectifs poursuivis par *Il était une fois...* sont les suivants :

- Utiliser le conte comme un outil d'expression et une introduction à l'affirmation individuelle et collective ;
- Amener le conte comme un outil de réflexion globale ;
- Apporter une vision sensible du monde au travers des grands mythes, des épopées ou de contes populaires ;
- Développer l'imaginaire pour une plus grande ouverture d'esprit ;
- Introduire des sujets de discussion citoyens grâce à une pratique artistique ;
- Créer de nouveaux espaces d'expression ;
- Mettre en avant l'importance de l'écoute mutuelle.

Les ateliers de pratique artistique

Atelier de spectacle vivant et de conte

Les interventions visent à sensibiliser l'enfant (histoire du spectacle et du conte, découverte du milieu) et à lui transmettre un bagage technique corporel et scénique permettant l'expression de sa propre créativité : anatomie du mouvement, de la voix contée et de la théâtralité ; développement d'une compréhension du rapport de cette anatomie par rapport à son contexte spatial et temporel ; principes fondamentaux du mouvement et de la composition scénique.



Atelier de Langue des Signes Française et poésie signée

Cet atelier sensibilise l'enfant à la Langue des Signes Française en lui proposant diverses activités : aborder un autre moyen de communication, l'aider à appréhender le monde avec cette différence sensorielle, découvrir une part de l'univers des sourds, développer la créativité et l'imaginaire en abordant la poésie signée et la pensée-image.

Atelier de cinéma



Le déroulement des séances a pour objectif d'affiner les perceptions et le discernement dans un monde où l'image est omniprésente. Les ateliers aborderont l'histoire du cinéma et la découverte de ce milieu ; ils permettront aux enfants de découvrir l'image et la chaîne de fabrication d'une réalisation de film mais aussi de comprendre la relation entre l'image et le son par le biais de l'apprentissage de diverses techniques.

Atelier de musique

Des instruments sont fabriqués puis utilisés pour aborder la sensibilisation à la musique. Cet atelier se concentre sur la connaissance de l'histoire de la musique, la découverte des instruments et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition musicale par le biais de divers jeux et exercices.

Atelier de lumière

Un atelier qui permet aux enfants de découvrir l'envers du décor ! Les deux principales activités sont la découverte du matériel technique nécessaire à la création lumière ainsi que l'expression scénique de la créativité via les techniques des lumières (explication des techniques de couleurs, de jeux d'ombres, de reflets ou de transparence et application pratique).



Atelier de création olfactive

Cet atelier permet de découvrir le monde des odeurs et de l'olfaction en plusieurs étapes : explication du fonctionnement du sens olfactif, jeux en lien aux odeurs et expression de ses sensations en extériorisant les souvenirs et les images sensorielles qui y sont liées.

LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes venus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de films d'animations, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

LA COMPOSITION INSTANTANEE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée ; comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière...

L'EQUIPE

Julie Serpinet
Directrice artistique
Danse-théâtre

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, 2006 et 2008, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est auteur scénariste de films d'animations et a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne ainsi que le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*.

Nicolas Lopez
Musique en direct

Un cursus musical complet à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse (ENMD) de Valence, un Diplôme de Fin d'Etudes de solfège au Conservatoire National de Région de Grenoble (C.N.R.) et un Diplôme d'Etudes Universitaires Générales (DEUG) de musicologie en poche, Nicolas Lopez multiplie les expériences en tant que violoniste dans des cadres variés (groupe professionnel Shaman, enregistrement sur l'album du groupe 90C distribué nationalement par « Une autre distribution », création d'un spectacle *Zest de Jazz* avec le groupe No Mad ? et un quintette vocal du C.N.R. de Grenoble, violoniste dans le groupe de musique de l'est No Mad ?). Directeur de l'association culturelle « Déviation », il est responsable de la programmation des concerts, du festival « Rencontres entre les mondes » et du partenariat avec la Ville de Chabeuil pour la saison de spectacles. Il intervient enfin en éveil musical, solfège, ensemble instrumental et violon à la Maison des Jeunes et de la Culture Mutualité à Grenoble, à l'harmonie de Chabeuil, à l'école de musique de Loriol et de Grâne. Aujourd'hui, il désire s'investir de plus en plus sur des créations transdisciplinaires.

Sylvain Vincendeau
Cinéma d'animation — projection vidéo

Sylvain Vincendeau travaille pendant 15 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses oeuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire. Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Guillaume Tarnaud
Création lumière en direct

Ses débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries...), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de *Le rose aux joues* par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C. Depuis 2003, il travaille sur toutes les créations de la compagnie Songes en tant que régisseur lumières.

Benoît Black
Création sonore et musique en direct

Après avoir expérimenté le violon, la guitare, le saxophone et la clarinette, Benoît Black obtient sa licence en fac de Musicologie. Parallèlement, il poursuit sa formation au conservatoire de jazz de Chambéry (instrument, arrangements) ainsi qu'au C.N.R. de Grenoble en écriture (DEM d'harmonie). Il multiplie les expériences, associant sans cesse travail et formation: l'animation musicale, les formations en jazz, l'improvisation libre avec batterie et danse dans *Sabir*, la fanfare de rue avec *Fanfarnaum*, la scène et la musique du monde avec le groupe *No Mad ?*.

Michaël Moïsseeff
Création olfactive

Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société Française des Parfumeurs et Sculpteur d'Arômes, Michaël Moïsseeff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.

Vincent Travaglini
Conseil technique son

Clarinetiste de formation classique, guitariste jazz et rock, Vincent a participé à diverses formations de tous styles dans la région de Valence. Devenu ingénieur du son, il travaille principalement avec les groupes No Mad ? et Mes Anjes Noires sur scène et en studio pendant 4 ans. Il est maintenant ingénieur en Traitement du signal spécialisé en synthèse sonore chez Arturia, et guitariste dans un groupe d'electro-rock.

Loïc Bürkhardt
Sonothèque

Illustrateur sonore, Loïc travaille depuis près de vingt ans pour le cinéma et l'audiovisuel et notamment pour les productions de Folimage en film d'animation. Il travaille au sein de la compagnie Songes depuis 1998 et a créé le son de *Songe au ciel*, *Quelques choses comme ça*, *Goutte à goutte* ainsi que *A l'ombre d'un conte*.

Emilie Capelle
Scénographie

Emilie Capelle est scénographe diplômée des Beaux-arts de Liège (Belgique). Elle y a réalisé un projet d'exposition itinérante sur la musique et la façon de la ressentir. Après plusieurs participations à des courts-métrages en qualité de décoratrice, ainsi qu'à quelques créations théâtrales, l'exposition *Réjouïsens* de Vice & Versa lui permet de s'impliquer professionnellement en France dans la création d'une exposition. Elle s'investit en tant que scénographe pour la création 2007 de la compagnie Songes : *A vos souhaits !*.



Compagnie Songes

Les bureaux : 5, Place de la République 26500 BOURG-LES-VALENCE

Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : +33 (0) 4 75 55 16 62

www.compagnie-songes.com

contact@compagnie-songes.com

Direction artistique : Julie Serpinet / julieserpinet@compagnie-songes.com

Chargée d'action culturelle : Francine Béal / francinebeal@compagnie-songes.com

Chargée de diffusion : Claire Raflebeau / diffusion@compagnie-songes.com