



La compagnie Songes  
présente

# Histoires de Coeurs

Une envolée amoureuse sous yourte qui donne du baume aux cœurs

Mon cœur est un violon  
Sur lequel ton archet joue  
Et qui vibre tout du long  
Appuyé contre ta joue  
Tantôt l'air est vif et gai  
Comme un refrain de folie  
Tantôt le son fatigué  
Traîne avec mélancolie

Lucienne Boyer

Parce que t'es grand, moi toute petite  
et que tes poings, ont l'air d'être lourds,  
J'dis toujours oui, et t'en profites et j't'obéis,  
tu gagnes toujours. Ah... t'es pas méchant. T'es un peu brute.  
C'est pas d'ta faute si t'es comm' ça  
Et puis moi j'aime pas les disputes. J'ai peur des coups.  
On s'refait pas, alors j'dis rien  
Parce que je t'aime et qu't'obéir c'est bon tout d'même  
Puis ça vaut mieux car j'aurais tort.  
Y a qu'à nous voir, c'est toi le plus fort.

Edith Piaf

Les histoires de cœur  
C'est souvent comme ça  
On n'y croit pas quand ça commence  
On s' dit "L'amour, mais c'est pas ça  
J' lui croyais une gueule de romance"  
Et puis voilà, y a des lilas, des cinémas  
Et l' cœur vous bat  
On reste là et puis voilà

Edith Piaf

Mon amour, ma toute belle  
Je t'aime et je t'aime tant  
Il n'y a rien d'éternel  
Rien qui ne résiste au temps

Un baiser sur ta prunelle  
Sur ta bouche tout autant  
Rien qui ne résiste au temps  
Et la mémoire est cruelle

Juliette

## NOTE D'INTENTION



Dans une yourte transformée en appartement rétro tout droit sorti de l'après-guerre, une jeune femme vaque à ses occupations quotidiennes. . . On ne sait rien d'elle et pourtant, petit à petit, elle nous ouvre son imaginaire amoureux. . .

Comme dans un film muet, on se met à lire à travers elle et à travers les objets de son appartement les différentes facettes de nos sentiments amoureux : Amour fou, amour impossible, amour cruel, amour passionné, amour passionnel, amour idéal, amour vache, amour sensuel, amour tendre, amour sensible, amour aveugle, amour irrationnel, amour fusionnel, amour bestial, amour fougueux, amour timide. . .

Oscillant entre rêve, idéalisme et réalité joyeuse, *Histoires de Cœurs* nous livre à nous mêmes. . . La pièce nous raconte à travers des portraits instantanés, des situations amoureuses que l'on a vécues, que l'on vit ou que l'on vivra tous. . .

C'est ainsi tout naturellement que les spectateurs-hôtes sont accueillis dans le couloir de l'appartement durant les minutes précédant le spectacle. Ils ont alors l'occasion de parler de leurs histoires d'amour, de leurs visions de l'amour, de leurs amours passés, présentes ou à venir. . . Tous ses témoignages sont recueillis et utilisés au fil de la pièce.

*Histoires de Cœurs* prend ensuite forme instantanément. . . La pièce allie danse, aérien, théâtralité sans parole, marionnettes, manipulation d'objets, voix, musique, vidéo, création lumière, création olfactive et danse aérienne dans un solo au féminin. Le spectacle se décline dans des teintes de sépia et offre une vision tendre et désuète du sentiment amoureux sous toutes ses formes comme les s du titre l'indiquent !

Julie Serpinet

# LE SPECTACLE

Une envolée amoureuse sous votre  
qui donne du baume aux cœurs

Danse, théâtre sans parole, aérien, marionnettes,  
manipulation d'objets, voix, musique, vidéo, création  
lumière, création olfactive

Tout public



Dans un appartement rétro tout droit sorti de l'après-guerre, une jeune femme vaque à ses occupations quotidiennes et vous accueille...

Vous ne savez rien d'elle et pourtant, dès votre arrivée dans son couloir d'entrée, elle vous invite personnellement à parler de vous, de l'Amour et de votre vision du sentiment amoureux.

Une fois confortablement installés, la jeune femme reprend sa petite vie d'appartement et la pièce commence. La jeune femme se dévoile petit à petit, vous ouvre grand les portes de son cœur. A peine l'a-t-elle ouvert que tout, dans son appartement, se met à avoir un cœur, une imagination... Tout bouge, palpite, vit, pétille, tombe amoureux, du pot au lait à la porte de placard...

Jonglant avec la danse, le théâtre sans parole, l'aérien, les musiques d'antan sorties d'un gramophone, les marionnettes et les objets, votre hôtesse croque des portraits instantanés tendres et désuets autour des sentiments amoureux... les siens comme les vôtres pour ressortir le cœur léger et vous donner du baume aux cœurs !

## DETAILS SUR CE SPECTACLE

### Un décor rétro tout droit sorti de l'après guerre

Le décor fait référence aux intérieurs d'après-guerre où bois et tissus prennent toute leur importance. Il est constitué d'une vieille tapisserie délimitant un espace de 6m de large sur 5m de profondeur sur les trois côtés de la cage de scène. A l'intérieur de cet espace, tout est comme dans un appartement : un placard de cuisine range tout (y compris des castelets de marionnettes miniatures), un fauteuil, un gramophone... La seule différence avec un vrai appartement, c'est que chaque objet est exploitable au-delà de son usage initial, tout est étudié pour que chaque petit bout de scénographie devienne un personnage, un instrument de musique, une marionnette...

### Une invitation à l'instantané et au sensoriel

Le spectacle est un jeu : le public intervient dans la trame puisqu'il est invité à témoigner dès le départ. Les mots enregistrés sont ensuite distillés tout au long du spectacle, selon les nécessités de l'instant. Ainsi, la danse, le théâtre sans parole, l'aérien, les musiques d'antan sorties d'un gramophone, les marionnettes et les objets, tout est utilisé pour transporter le spectateur dans un univers sensoriel et sensuel, pour amener la réflexion sur le sentiment amoureux de manière fraîche, légère et douce.

### Une partition instantanée liée au cœur et à l'aérien

Tout le travail de la pièce se fera sur un travail organique et offrira une présence physique liée à l'organe de l'Amour : le cœur. Parler du sentiment amoureux correspond de fait au cœur. Le but premier sera donc littéralement de permettre une ouverture de cœur complète pour que la relation spectateur-acteur se fasse de cœurs à cœurs et que les spectateurs soient engagés avec leur cœur de manière kinesthésique. Ce point permettra ainsi directement corporellement la réceptivité, la sensualité, le partage et la joie, bien au delà même du traitement du sentiment amoureux en lui-même. Ensuite, un travail sur l'aérien sera réalisé afin d'emmener l'actrice principale dans les airs et distiller l'état de lévitation que procure l'état amoureux aux spectateurs.

### L'imaginaire dévoilé sans paroles et par le visuel

La pièce utilise peu de mots. Elle fait appel à l'image et trame des histoires d'amour par tous les moyens. Ainsi, le placard de la cuisine est un castelet de marionnettes permettant d'exprimer toutes les formes que peuvent revêtir l'amour. Contrairement aux apparences, le huis clos est très vite ouvert par des petits espaces permettant de traiter de tout : de l'amour fou à la séparation. Faisant appel à la vidéo et à la marionnette, ces espaces ajoutent l'ouverture d'un espace poétique proche de l'imaginaire de la jeune femme et des spectateurs. Le gramophone diffuse au fil de la pièce des ritournelles du siècle dernier (Piaf, Boyer, Baker...) où mots et émotions sur l'Amour, ses beautés et ses difficultés s'entremêlent

### Une création lumière sépia

La création lumière propose un univers tout en sépia changeant et modulable à souhait. C'est l'artiste qui dirige tout le dispositif en direct au moyen de télécommandes et d'interrupteurs intégrés à la scénographie, comme dans un véritable appartement. Le spectateur est ainsi véritablement plongé dans une atmosphère issue des images d'intérieur d'après-guerre.

### Des odeurs-morceaux de vie

La pièce fait appel à une création peu courante : la création olfactive. En fonction de l'histoire, des lieux ou des personnages, l'artiste choisit de diffuser un parfum parmi une quinzaine d'odeurs. Une possibilité supplémentaire pour le spectateur de se laisser entraîner dans son imaginaire de l'amour de manière sensorielle...

Exemple d'odeurs : poussière, café, herbe fraîchement coupée, pain grillé, foin, goudron, barbe à papa, ...

### Un texte d'un auteur contemporain à l'appui *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* Anna Galvalda

« Je l'ai vu arriver de loin. Je ne sais pas, sa démarche peut-être, un peu nonchalante ou les pans de son manteau qui prenaient de l'aisance devant lui. . . Bref, j'étais à vingt mètres de lui et je savais déjà que je ne le raterai pas. Ça n'a pas loupé, arrivé à ma hauteur, je le vois me regarder. Je lui décoche un sourire mutin, genre flèche de Cupidon mais en plus réservé. Il me sourit »

Auteur contemporain, Anna Galvalda occupe une place de choix dans les rayons de littérature. Après avoir grandi en Eure-et-Loire dans une atmosphère folklorique, Anna Galvalda est envoyée en pension, à 14 ans, à la suite de la séparation de ses parents. Elle suit une hypokhâgne et obtient une maîtrise de lettres à la Sorbonne. Cette jeune femme dynamique reçoit le Grand Prix RTL-Lire pour son premier recueil de nouvelles. Elle s'essaie ensuite à de nouveaux styles, écrit son premier roman et un livre pour enfants. C'est durant l'été 2003 qu'elle commence à travailler sur son quatrième titre, un nouveau roman, *Ensemble, c'est tout*, un véritable succès dans le monde littéraire, critique et public, adapté au cinéma en 2007 par Claude Berri.

*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* en 1999. Mélange de simplicité, de merveilleuses et tragiques vérités quotidiennes, ce recueil de douze nouvelles présente des personnages pleins d'espoirs futiles, ou de désespoir grave. Ils ne cherchent pas à changer le monde. Ils ne sont pas héroïques. Simplement humains. En pointant sur eux ce projecteur, Anna Galvalda éclaire par ricochet nos propres existences. Histoires de cœurs piochées au gré des castelets dans ce texte des extraits pertinents venant éclairés de leurs mots le propos de la pièce.

Dominique Gaultier, directeur des Editions Le Dilettante, nous a donné son accord pour l'utilisation de ce texte par courts extraits de une à dix lignes durant la pièce *Histoire de Cœurs*. Une copie de cette autorisation à la page suivante.

# LES PARTENAIRES

Autorisation des Editions Le Dilettante pour l'utilisation d'extraits de *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* de Anna Gavalda dans *Histoires de Cœurs*



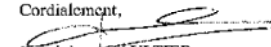
**le dilettante**  
librairies - éditions  
19, rue Racine, Paris 6<sup>e</sup>  
téléphone : (33) 01 43 37 98 98  
télécopie : (33) 01 43 37 06 10  
courriel : info@ledilettante.com

*Paris le 28.04.09*

Madame,

Suite à votre courriel du 22 avril 2009, nous vous confirmons l'autorisation d'utiliser des citations très courtes de l'ordre de une à dix phrases maximum de l'ouvrage d'Anna Gavalda *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, dont nous détenons les droits patrimoniaux.

Cordialement,

  
Dominique GAULTIER.

SARL de La Commune de la Butte-aux-Cailles au capital de 89 528 €  
R.C.S Paris B 307 013 250 (76 B 05564)  
siret 30701325000047 APE 5811Z - TVA FR 27307013250.

[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)

COMPAGNIE  
**SONGES**

## Lettre de soutien de Vice & Versa pour la mise à disposition de la yourte



### LETTRE DE SOUTIEN

Je soussigné Jean-Charles Mouveaux, agissant en qualité de président, m'engage à prendre en charge les temps de résidence, la mise à disposition de la yourte de l'association Vice & Versa pour la création 2011-2012 de la compagnie Songes, *Histoires de Cœurs*.

A ce titre l'association Vice & Versa sera coproductrice par la mise à disposition de la yourte durant les temps de résidence et nous fonctionneront en partenariat pour la diffusion du spectacle

Les termes de ces accords seront décidés d'un commun accord.

Fait à Bourg-lès-Valence, le 6 décembre 2010

#### Cachet et signature



VICE & VERSA • 11 rue Dupont • 26500 BOURG LES VALENCE  
Tél. / Fax : +33 (0)4 75 55 88 85 • www.festival-vice-versa.com • contact@festival-vice-versa.com  
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-143909 et 3-143910 • SIRET : 451 823 066 00019 • APE : 9001Z



Lettre de confirmation d'accueil en résidence de  
la compagnie Songes pour sa création *Histoires  
de cœurs*, à la Halle Verrière de Meisenthal (57)

meisenthal, mardi 29 mars 2011



à

Julie Serpinet et Claire Raflebeau  
Compagnie Songes  
1 place de la Liberté  
26500 BOURG LES VALENCE

**Objet** : confirmation d'accueil en résidence

N/Réf : Dossier suivi par  
[pascal@cadhame.fr](mailto:pascal@cadhame.fr) et [audrey@cadhame.fr](mailto:audrey@cadhame.fr)

Chère Julie, chère Claire

Suite à nos différents échanges téléphoniques et dans le cadre de notre prochaine collaboration, j'ai le plaisir de vous confirmer **l'accueil en résidence** de votre équipe sur le projet **Histoires de Cœurs**, aux conditions sur lesquelles nous sommes déjà entendus, **à partir du 14 mai et jusqu'au 30 mai** à la **Halle Verrière de Meisenthal** et votre participation au festival Demandez-nous la Lune ! avec les Rêves de Sidonie Koulleure les 28 et 29 mai .

J'en profite juste pour vous redire encore une fois notre plaisir à tous ici de vous accueillir à nouveau chez nous !

Souhaitant à cette nouvelle création le succès qu'elle mérite et à votre compagnie une bonne continuation, je reste à vos dispositions et vous adresse mes amitiés.

Pascal KLEIN,  
Directeur du **c.a.d.h.a.me.**

collectif artistique de développement de la halle de meisenthal / halle verrière F-57960 meisenthal  
tél. +33 (0)3 87 96 82 91 / fax + 33 (0)3 87 96 99 59 / [cadhame@halle-verriere.fr](mailto:cadhame@halle-verriere.fr) / [www.halle-verriere.fr](http://www.halle-verriere.fr)

siret 420 315 590 000 34 / ape 9001 Z / licence 2<sup>ème</sup> cat. n° 2-1019465 et 3<sup>ème</sup> cat. n° 3-1019466

structure conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine,  
le Conseil Général de la Moselle et la Communauté de Communes du Pays du Verre et du Cristal.  
Label Lorraine en Scène

Lettre d'intérêt de la compagnie La Valise pour  
accueillir en résidence la compagnie Songes et  
inclure dans sa programmation 2011-2012  
*Histoires de cœurs*

**La VALISE**  
compagnie

14 rue du Palais  
57630 VIC SUR SEILLE  
06 71 48 77 18  
lavalise@wanadoo.fr  
www.lavalise.org

Vic sur Seille, le 25 janvier 2011

LETTRE D'INTERET

Je soussignée Claire Girod agissant en qualité de programmatrice du festival Scènes d'Hiver sur un coin de table, reconnait être intéressée pour accueillir en résidence l'équipe de la compagnie Songes et inclure dans ma programmation en 2011-2012 la création Histoires de cœurs.

Les dates pressenties pour cette diffusion seraient fin février 2012 dans le cadre du Festival Scènes d'hiver sur un coin de table.

Fait à Vic sur Seille le 25 janvier 2011

**LA VALISE Cie**  
21, rue de la Bissonne  
57420 POURNOY-LA-CHETIVE  
Tél. 06 71 48 77 18  
Siret 428 980 407 0047  
Licences 2 570131 / 3 1031908  
e-mail: lavalise@wanadoo.fr - www.lavalise.org



www.compagnie-songes.com

COMPAGNIE  
**SONGES**

Lettre d'intérêt de la Cave à Musique pour  
accueillir en résidence la compagnie Songes et  
inclure dans sa programmation 2011-2012  
*Histoires de cœurs*



diffusion.formation.multimédia

Association LUCIOL  
119 rue Boullay - BP7  
71001 Mâcon Cedex  
T. 03 85 21 96 69  
F. 03 85 21 96 68  
E-mail : cavazik@cavazik.org  
www.cavazik.org

Mâcon, le 17 février 2011.

Je soussignée Nathalie CRISANTEMO, agissant en qualité de programmatrice, m'engage à accueillir en résidence l'équipe de la compagnie Songes et à inclure dans ma programmation 2011-2012 la création *Histoires de cœurs*.

Au jour d'aujourd'hui, les dates pressenties pour cette diffusion seraient les 18 et 19 mai 2012.

Cordialement,

Nathalie.

Nathalie CRISANTEMO

119, rue Boullay BP7 71001 MACON cdx  
(Tél.) 03.85.21.96.69 | (fax) 03.85.21.96.68  
[petitenat@cavazik.org](mailto:petitenat@cavazik.org) | [www.cavazik.org](http://www.cavazik.org)

Association de loi 1901 - Siret 384 948 055 00015 - APE 9004 Z - Licences I, II et III 1019209 / 1019210 / 1019211

Lettre d'intérêt Du Festival Rencontres entre les mondes pour accueillir en résidence la compagnie Songes et inclure dans sa programmation 2012 *Histoires de cœurs*

Association DEVIATION  
rue du 19 mars 1962  
Espace Mosaïque  
26120 CHABEUIL  
0952086277  
[www.rencontresentrelesmondes.fr](http://www.rencontresentrelesmondes.fr)

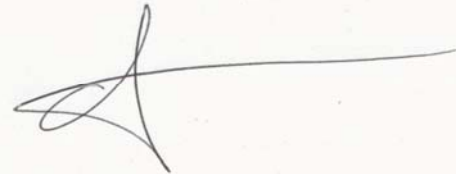
## LETTRE D'INTERET

Je soussigné(e) Lopez Nicolas, agissant en qualité de Président de l'association DEVIATION, reconnaît être intéressé pour accueillir en résidence l'équipe de la compagnie Songes et inclure dans ma programmation en 2011-2012 la création *Histoires de cœurs*.

Au jour d'aujourd'hui, les dates pressenties pour cette diffusion seraient entre le 20 et le 27 février 2012

Fait à Chabeuil, le 12 mai 2011

Cachet et signature



Lettre d'engagement du Boulon, Pôle Régional des arts de la rue à Vieux Condé, pour un accueil en résidence.



Vieux-Condé, vendredi 1<sup>er</sup> juillet 2011

Virginie FOUCAULT  
Directrice du Boulon,  
Pôle Régional des arts de la rue

à

Julie SERPINET  
Directrice artistique  
de la Compagnie SONGES

Chère Julie Serpinet,

Suite à nos différents échanges à propos d'un accueil en résidence de votre compagnie dans l'optique de participer à la mise en vie de votre nouveau projet de création « **Histoires de cœurs** », je vous confirme par la présente mon vif intérêt concernant cette nouvelle production de la compagnie Songes.

Aussi, je vous confirme d'une part, mon engagement en tant que partenaire, pour une période de résidence de création au Boulon (du 9 au 20 novembre 2011) et d'autre part notre souhait de programmer le spectacle « Les rêves de Sidonie Koulleure » le dimanche 20 novembre 2011 dans le cadre des Comptoirs d'Art.

Dans l'attente du plaisir de vous rencontrer, je vous prie de recevoir, Chère Julie Serpinet, mes turbulentes mains néanmoins respectueuses salutations.

Virginie FOUCAULT  
Directrice du Boulon

Lettre d'engagement du Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan, à accueillir en préachat la création *Histoires de cœurs*

LE CARREAU  
Scène NATIONALE de Forbach ET DE L'EST MOS ELLAN

Compagnie Songes  
1 place de la liberté  
26500 Bourg-les-Valence

Forbach, 7 juillet 2011

Réf. : AP/110704/01  
Objet : Lettre d'intention

Madame, Monsieur,

Par ce courrier, je vous confirme l'accueil du spectacle *Histoires de cœurs* de Julie Serpinet, pour deux jours de jeu dans le cadre de notre festival Bataille de rue les 12 et 13 mai 2012.

Je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

  
Frédéric SIMON  
Directeur

**Le Carreau**  
**Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan**

Avenue Saint Rémy - BP n° 40190 - 57603 Forbach Cedex  
T : + 33 (0)3 87 84 64 30 <> Fax : + 33 (0)3 87 84 64 31  
Site web : [www.carreau-forbach.com](http://www.carreau-forbach.com) email : [info@carreau-forbach.com](mailto:info@carreau-forbach.com)  
Siret : 407 910 405 00015 APE : 9002Z Intracommunautaire : FR 82 407 910 405

[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)

COMPAGNIE  
**SONGES**

Lettre de soutien à la création du Département  
de la Drôme pour Histoires de cœurs



LE DÉPARTEMENT

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**Alain MAURICE**  
Conseiller Général délégué à l'Enseignement Supérieur  
et à la Recherche  
Maire de Valence

Contact Véronique BRIGNONE  
Tél: 04 75 79 27 13 Fax: 04 75 79 81 98  
Courriel: vbrignone@ladrome.fr

Réf: AM/VB

Vos Réf.

**Monsieur Laurent VAROUX**  
Président  
Association Compagnie des Songes  
5 place de la République  
26500 BOURG LES VALENCE

À Valence, le 21 février 2011.

Monsieur le Président,

J'ai le plaisir de vous faire savoir que lors de la Commission Permanente qui s'est réunie ce jour, le Département a alloué à l'Association, la somme de 3 000 € dans le cadre du soutien à la Création, Production et Édition pour la création d' « Histoire de cœur ».

Bien entendu, une notification administrative vous confirmera prochainement cette décision, et vous informera des modalités de versement de ces crédits.

Toutefois, je tenais à vous en faire part, personnellement, dès à présent.

Restant à votre écoute,

Je vous prie de recevoir, Monsieur le Président, mes meilleures salutations.

Alain MAURICE

# DISTRIBUTION

Directrice artistique

Julie SERPINET

Jeu

Julie SERPINET

Création lumière et partenaire aérien

Guillaume TARNAUD

Création vidéo

Sylvain VINCENDEAU

Partenaire vidéo et lumière

Damien LOUCHE-PELISSIER

Création sonore

Loïc BÜRKHARDT

Création costume

Claire RAFLEGEAU

Création olfactive

Michaël MOISSEFF - ASQUALI

Création décors

Marie FRIER





# FICHE TECHNIQUE SOUS YOURTE POUR LA RUE — 2 JOURS DE JEU MINIMUM

Durée	20 minutes (Peut jouer jusqu'à 12 fois par jour en 2 sessions de 2h chacune)
Publics	Tout public Jauge 20 personnes Accessible à tous sans exception (Prévenir de la présence de personnes handicapées)
Montage	8 heures (yourte + décors + technique)
Démontage	4 heures (yourte + décors + technique)
Technique	Surface plane et de niveau minimum : L 9m x P 9m x H 4m Décors fournis Vidéo-projecteurs fournis Fiches techniques son et lumière sur demande (Le spectacle est entièrement autonome)
Equipe en tournée	4 personnes
Tarif	Un devis adapté est disponible sur demande

# PROLONGEMENTS

## Des ateliers artistiques : création d'une exposition de cartes postales sonores réalisées par les participants autour du cœur et de l'amour

Partant de la thématique autour du cœur et de l'amour du spectacle *Histoires de Cœurs*, les participants seront amenés à témoigner sur ce qu'est l'amour pour eux. Le but est de leur faire créer des cartes postales sonores usant des outils créatifs du son et des arts plastiques pour réfléchir sur les expressions de la langue française et ses expressions avec le mot cœur ainsi que pour ouvrir la réflexion sur les différentes façons que nous avons d'envisager l'amour. Le résultat pourra être une exposition de cartes postales sonores réalisées par les participants.

Les ateliers peuvent être répartis en deux parties : le premier atelier se nommera « Petites philosophie amoureuse et création sonore » et le deuxième « Création de cartes postales autour des expressions françaises contenant le mot cœur ». . . Le résultat permettra de faire converger les deux ateliers vers un rendu d'exposition visuelle et sonore légère et accessible à tous, enfants comme adultes, comme une porte d'entrée vers l'imaginaire amoureux de chacun. Voici les contenus détaillés :

### **Atelier 1** : Petites philosophie amoureuse et création sonore

L'atelier débute sur une discussion sur l'Amour avec un grand A. . . Comment en parler ? Qu'est ce que c'est ? Le but est de faire réfléchir les enfants, de provoquer les rires évidemment, mais d'aller au delà aussi sur la relation à l'autre et sa façon de l'envisager par chacun. Ensuite, une sensibilisation autour de la voix mais aussi du son, et des musiques pouvant être liées à l'Amour. . . Passant par la connaissance de la découverte sensorielle des sons, de la voix et de la créativité à travers le rythme et l'apprentissage du timbre ; l'approfondissement de la compréhension du processus de composition sonore par le biais de divers jeux et exercices, l'atelier permettra de capter ces témoignages, ces discussions, ces rires ces réflexions, pour constituer un témoignage sonore des petites philosophies amoureuses enfantines. Ces reportages agrémenteront l'exposition et seront mis en lien aux œuvres plastiques développées dans l'atelier 2.

### **Atelier 2** : Création de cartes postales autour des expressions françaises contenant le mot cœur

Une réflexion sera menée sur ce que le cœur signifie pour chaque participant : qu'est-ce que le cœur veut dire ? Quelles expressions contiennent le mot cœur ? Est-ce que le sens de ces expressions est le sens réel ou le sens figuré ? Comment le retranscrire visuellement, plastiquement ? Viendra donc tout naturellement un travail plastique sur le cœur, sa représentation, par la création de petits cœurs individuels sous forme de cartes postales. On s'attachera à utiliser différentes matières et techniques de création et ainsi permettre à l'enfant d'exprimer sa propre créativité : utiliser différemment des outils (papier, papier de soie, papier calque, papier crépon) ; récolter des objets, éléments de leur quotidien pour les détourner ; créer avec diverses techniques (dessin, peinture, collage, volume, couture. . .) en fonction des sens propre et figuré des expressions, en fonction aussi, des sensibilités de chaque enfant. Ces œuvres plastiques seront exposées ensemble pour former une exposition à proprement parlé montrant les œuvres de tous les enfants participants en lien aux sons récoltés sur l'Amour.

### D'autres ateliers possibles

En fonction de vos demandes et envies, nous pouvons vous proposer d'autres types d'ateliers tels que :

Atelier autour du spectacle vivant, atelier de Langue des Signes Française et poésie signée, atelier cinéma, atelier musique, atelier lumière ou encore atelier de création olfactive.

# LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà douze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes venus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de films d'animations, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

# LA COMPOSITION INSTANTANEE



La composition instantanée, c'est une autre façon d'écrire des spectacles. La première œuvre artistique humaine a forcément été réalisée en composition instantanée ; comme une expression immédiate, un besoin urgent de communication. Cet acte s'est par la suite affirmé et structuré en un mode d'écriture de pièces à part entière.

Par cette démarche artistique, l'artiste affirme sa partition intérieure, ouvre son attention et ses perceptions, dialogue avec le public, et prend également en compte la grammaire scénique. Les vocabulaires corporels, gestuels, vocaux, musicaux, cinématographiques et lumineux ont ainsi autant d'importance que les interlocuteurs d'une même discussion. Les artistes sont complémentaires et jouent de cette connivence.

La composition instantanée agit en réponse aux sensations qui traversent la salle, la scène, le public. Elle présente donc l'avantage d'être à l'écoute des différences et de la disponibilité de chacun. Elle éveille la curiosité et invite toute personne à prendre part au spectacle à sa manière...

## L'ÉQUIPE

Julie Serpinet  
Directrice artistique  
Jeu

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Région de Lyon, Julie Serpinet poursuit sa formation artistique au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle se forme auprès de Julyen Hamilton en composition instantanée et pratique l'improvisation aux côtés de Simone Forti, Lisa Nelson, Mark Tompkins, Steve Paxton et Barre Phillips. Son expérience s'ouvre à la danse, au théâtre, à la voix, aux arts martiaux internes et à diverses techniques physiques. Elle développe ses propres pièces depuis 98 au sein de la compagnie Songes. En 2002, elle bénéficie d'une résidence des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes à Montréal, grâce au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2004, 2006 et 2008, elle est mandatée par la Biennale de la Danse de Lyon pour être directrice artistique du Défilé Drôme-Ardèche. En parallèle, Julie est directrice artistique du Festival Vice & Versa. Elle est également auteur scénariste de films d'animations. Elle a reçu le soutien du programme Média de l'Union Européenne et le Grand Prix du Marché International du Film d'Animation d'Annecy 2002 pour une adaptation du *Chevalier au Lion*. *Histoires de cœurs* arrive en 2012, après quatorze créations pluridisciplinaire de la compagnie Songes.

Guillaume Tarnaud  
Création lumière et aérien

Ses débuts à la régie lumière des concerts organisés par Coefficient 7 de 1999 à aujourd'hui (Miossec, Gnawa diffusion, Raoul Petite, Evasion, Sarclo, Eric Franceries...), Guillaume Tarnaud suit la formation de régisseur lumière au Grim Edif à Lyon. Technicien lumière pour la Comédie de Valence, il réalise par ailleurs les créations lumière de *Le rose aux joues* par la Compagnie des Pas Perdus en 2003 et de la tournée des 90C en 2001 et 2003. C'est justement en octobre 2003 qu'il rencontre la Compagnie Songes lors d'une résidence à L'Annexe pour la création du second spectacle des 90C. Depuis 2003, il travaille sur toutes les créations de la compagnie Songes en tant que régisseur lumières.

Sylvain Vincendeau  
Création vidéo

Sylvain Vincendeau travaille pendant 20 ans en collaboration avec le studio Folimage en tant qu'animateur, lay-out man, storyboarder et créateur graphique. Il développe ensuite ses propres réalisations avec les films *Paroles en l'air* et *La tête dans les étoiles* et le pilote du spécial TV 52 minutes *Le chevalier au lion*. En parallèle, il travaille avec la compagnie Songes sur des projets scéniques novateurs, faisant appel à la technique de composition instantanée. En 2002, il bénéficie pour cet effet d'une résidence au Québec pour le développement de la technique de pixillation instantanée. Résolument multidisciplinaire, il tient le rôle d'artiste-plasticien dans divers projets : le *Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon* en 2004 et 2006 ou encore *Les Jardins d'Etonnants* du Théâtreprouvète. Il a reçu de nombreux prix dans divers festivals internationaux tant pour ses œuvres en dessin animé classique que pour son implication dans le transdisciplinaire. Depuis 2006, il réalise pour la compagnie Songes et le Festival Vice & Versa la création graphique des supports de communication.

Damien Louche-Pelissier Partenaire vidéo et lumière	Après avoir travaillé une dizaine d'année au studio Folimage, (société de production en films d'animation basée à Bourg les valence) en tant que créateur graphique,co-scénariste et co-réalisateur sur des programmes pour la télévision et le cinéma (« l'enfant au grelot », « Patate et le jardin potager »...) Damien Louche-Pelissier se tourne vers un travail de création personnel comme plasticien. Depuis 2003 il expose en France et à l'étranger. En parallèle, il collabore avec la compagnie Songes comme vidéaste sur un spectacle de composition instantané, « Si demain » et expose un travail sur l'écriture braille dans une caravane (Caravanabaille pour le festival Vice-versa 2007). Il retrouve aujourd'hui la compagnie Songes avec la création <i>Histoires de cœurs</i> .
Loïc Bürkhardt Création sonore	Illustrateur sonore, Loïc travaille depuis près de vingt ans pour le cinéma et l'audiovisuel et notamment pour les productions de Folimage en film d'animation. Il travaille au sein de la compagnie Songes depuis 1998 et a créé le son de <i>Songe au ciel</i> , <i>Quelques choses comme ça</i> , <i>Goutte à goutte</i> ainsi que <i>A l'ombre d'un conte</i> , <i>Lettres d'amour aux fleurs et au vent</i> et <i>Histoires de cœurs</i> .
Claire Raflegeau Création costumes	Diplômée de l'Ecole des beaux-arts de Lorient, Claire Raflegeau explore la vidéo, la photographie, l'écriture et la matière pour questionner différentes modalités d'expression corporelles, comme la danse, le chant, le jeu. Elle expose dans divers festivals d'art vidéo (Les Instants Vidéo à Paris et Marseille, Traverse Vidéo à Toulouse, Bandits-Mages à Bourges, International Dance Video Festival à Tokyo, Festival POOL 09 - Internationale TanzFilmPlattform à Berlin, Independant Festival Film Show à Naples...) et divers lieux d'art contemporain. Sa pratique pluridisciplinaire lui permet de rejoindre en 2010 l'équipe de <i>Lettres d'amour aux fleurs et au vent</i> pour la création des costumes.
Michaël Moisseff Création olfactive	Docteur en biotechnologie végétale, aromaticien, membre de la Société Française des Parfumeurs et Sculpteur d'Arômes, Michaël Moisseff est aussi fondateur et directeur scientifique d'Asquali dont la mission vise le développement de la communication olfactive auprès du grand public. Incollable sur les odeurs, c'est donc lui et l'association Asquali qui créent les odeurs des spectacles de la compagnie Songes.
Marie Frier Création scénographie	Diplômée des Beaux-arts de Valence où elle participe à des workshops dirigés par William Kentridge, Jérôme Poret, Jean-Jacques Palix..., Marie Frier développe une pratique mêlant arts plastiques (dessin, volume, installations, vidéos) et sonores. Elle expose dans divers lieux d'art contemporain (Lux Valence, Château d'Annecy, Musée d'art contemporain de Lyon...) et collabore en tant que musicienne à des projets tels que <i>Balinaises Chahutations</i> ou <i>Les Occasions</i> . Elle rejoint la compagnie Songes en 2009 en tant que constructrice pour la création <i>Lettres d'amour aux fleurs et au vent</i> .



**Compagnie Songes**

Les bureaux : 1, Place de la Liberté 26500 BOURG-LES-VALENCE

Les studios : L'Annexe 11, Rue Dupont 26500 BOURG-LES-VALENCE

Tel / Fax : + 33 (0) 4 75 55 16 62

[www.compagnie-songes.com](http://www.compagnie-songes.com)

[contact@compagnie-songes.com](mailto:contact@compagnie-songes.com)

Direction artistique : Julie Serpinet / [julieserpinet@compagnie-songes.com](mailto:julieserpinet@compagnie-songes.com)

Chargé de développement : Olivier Grandin / [developpement@compagnie-songes.com](mailto:developpement@compagnie-songes.com)

Chargée de diffusion : Claire Raflegeau / [diffusion@compagnie-songes.com](mailto:diffusion@compagnie-songes.com)