

SOMMAIRE

Kinesthetic en quelques lignes	p. 2
Le porteur de Kinesthetic : la compagnie Songes	p. 3
L'origine de Kinesthetic	p. 4
La nature de Kinesthetic	p. 5
Les personnes bénéficiaires	
Les objectifs principaux	
Les accompagnements spécifiques liés aux déficiences	
Le territoire de l'action	
Le déroulement de l'action	
Le contenu détaillé de Kinesthetic	p. 6
Le type d'interventions	
Le contenu détaillé des interventions	
Les spécificités de Kinesthetic	
Les moyens mis en œuvre	p. 7
Les ressources humaines	
Les ressources matérielles	
Les ressources techniques	
Le calendrier et les partenaires	p. 8
Documents annexes	p. 9

KINESTHESIC EN QUELQUES LIGNES



KINESTHESIC propose des formations à la scène et au spectacle vivant (mouvement, voix, théâtralité) à de jeunes déficients sensoriels ainsi qu'aux personnes porteuses de handicap mental et/ou moteur. Le projet a dès ses débuts reçu le soutien de la Région Rhône-Alpes et de nombreux autres partenaires.

Il était orienté vers les publics déficients sensoriels âgés de 12 à 25 ans mais s'est finalement très vite ouvert à toutes les formes de handicaps et tous les âges. Le travail a eu pour objectif la mise au point d'un spectacle, présenté au cours de la kermesse des instituts et au cours des plateformes amateurs du Festival Vice & Versa, festival pour tous les publics sans exception, handicapés ou non.

Nos interventions nous ont permis de collaborer avec nombres d'instituts en Drôme et Ardèche :

E.P.D.L. du Domaine de Lorient (26) : un groupe de 12 adolescents ainsi que 3 éducatrices
 SESSAD TLA de Bourg-lès-Valence (26) : un groupe de 17 enfants et 4 éducatrices
 IME le Val Brian à Grane (26) : un groupe de 10 adolescents ainsi que 3 éducatrices
 IME Soubeyran de Guilherand-Granges (07) à L'Annexe : 13 jeunes, déficients intellectuels légers et deux éducateurs
 SESSAD Louise Michel de Valence et SESSAD de Chabeuil (26) : 18 enfants en grande difficulté et 3 éducatrices
 IME Les Colombes de Montéleger (26) à L'Annexe : 30 jeunes, déficients intellectuels profonds et 8 éducatrices
 IME de Lorient de Montéleger et UPI du collège Jean Macé de Portes-lès-Valence (26) à L'Annexe : 7 jeunes, déficients intellectuels, 1 éducatrice
 IME Le Plovier de St Marcel les Valence (26) à L'Annexe : 2 groupes : 3 enfants de l'IEM et 5 enfants de l'IME
 CLIS de l'école Antoinette Cuminal à Chabeuil (26) : 10 enfants en grande difficulté et une enseignante
 IME de Diemerigen à la Halle Verrière de Meisenthal (57) : 14 enfants et ados déficients intellectuels et moteurs
 Dispositif Culture à l'Hôpital Hôpital de jour à Romans (26) : 50 adultes ayant des troubles psychiatriques (psychoses, problèmes d'expression, etc.)
 IME Le Mayollet à Roanne (42) : 5 jeunes de 7 à 15 ans polyhandicapés dont 1 autiste
 IME Château de Milan à Montélimar (26) : 8 jeunes de 14 à 18 ans déficients intellectuels léger à moyen
 IME Les Colombes à St Uze (26) : 50 jeunes de 6 à 15 ans déficients intellectuels léger à moyen
 IME Château de Milan à Montélimar (26) : 8 jeunes de 14 à 18 ans déficients intellectuels léger à moyen
 SAJO / CAT Foyer Les Colombes à Romans (26) : 6 adultes déficients intellectuels ; trisomiques ; psychotiques
 l'IME La Clef de Sol à Eybens (38) : 10 enfants de 7 à 12 ans atteints de déficiences intellectuelles moyennes ou légères avec ou sans troubles associés
 IME Le Mayollet à Roanne (42) : 5 jeunes de 7 à 15 ans déficients intellectuels dont 5 polyhandicapés et 1 autiste
 ESAT Witkowska à Ste Foy les Lyon (69) : 23 adultes déficients visuels avec handicaps associés travaillant à l'ESAT
 IME Lorient à Montéleger (26) : 12 jeunes déficients intellectuels avec ou sans troubles associés
 CAT Witkowska à Sainte-Foy-lès-Lyon (69) : 12 déficients visuels avec handicaps associés
 CAT Gallieni de Villeurbanne (69) : 12 déficients visuels avec handicaps associés de 20 à 35 ans
 IME La Providence de St Jean en Royans (26) : 12 jeunes de SEHA (Section d'Enseignement Handicaps Associés)
 SAJO Foyer Les Colombes à Triors (26) : 6 personnes porteuses de déficiences intellectuelles
 Institut National de Jeunes Sourds de Cognin (73) : 30 enfants sourds de 6 à 10 ans
 Centre de Rééducation de l'Ouïe et de la Parole Jean Lonjaret de Châtillon sur Azergues (69) : 12 élèves sourds et / ou porteurs de troubles sévères et complexes du langage de 12 à 16 ans.
 CLIS de l'école du Vivarais de Guilherand-Granges (07) : 12 élèves porteurs de handicap mental
 Club des Jeunes Sourds et Malentendants de Lyon (69) : 10 sourds de 20 à 30 ans / Défilé de la Biennale de la Danse

LE PORTEUR DE KINESTHESIC

Présentation de la compagnie Songes



Compagnie professionnelle située sur l'agglomération valentinoise, la compagnie Songes développe un travail de création dans le domaine du spectacle vivant et de la composition instantanée depuis 1998. Sa directrice artistique est Julie Serpinet. En parallèle aux créations, la compagnie sensibilise ses publics à travers des stages et des cours réguliers, avec un travail particulier auprès des publics empêchés (personnes sourdes, personnes aveugles, personnes handicapées, personnes âgées, personnes en situation d'exclusion sociale...).

La compagnie Songes a su mobiliser **de nombreux partenaires institutionnels** et des collaborateurs artistiques internationaux autour de chacun de ses projets. Le travail de la compagnie est notamment soutenu par le Ministère de la Culture, le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative, le conseil régional Rhône-Alpes, la Ville de Valence, la Ville de Bourg les Valence, la Fondation de France ainsi que de nombreux partenaires étrangers (Autriche, Québec, Royaume-Uni, Maroc...).

Objectifs généraux de la compagnie Songes

La compagnie Songes, association loi 1901 créée en 1998, a différents objectifs statutaires tous reliés à la richesse de l'expression artistique. L'association se définit comme relais entre les créateurs et leurs publics par divers biais : **la création, la production, la diffusion, la formation des hommes et des femmes dans les domaines artistiques et culturels.**

L'association a aussi pour objectif de favoriser l'accès à la culture des personnes qui en sont exclues, aussi bien pour des raisons sociales que pour causes de handicap... Consciente du dédain dont souffrent bien des personnes en situation de handicap, la compagnie Songes se mobilise auprès des personnes sourdes, des personnes aveugles, des personnes handicapées, des personnes âgées et des personnes en situation d'exclusion en partageant sa passion et son travail avec elles. Cet accès permet **une ouverture sur le monde, un développement du lien social, une confiance dans l'individu, un engagement et une intégration dans la société.**

Le but est de mixer les publics, de leur permettre de prendre conscience d'eux-mêmes, sur la scène et dans la vie, d'accéder à une compréhension et à un respect de l'autre, d'intégrer un groupe et de réaliser un travail collectif... autant de choses qui permettent à l'être humain de se construire, de se comprendre, de s'apprécier et d'être capable de donner à l'autre.



Autres détails sur la compagnie Songes

Au 1^{er} janvier 2012, l'association compte 150 adhérents, une douzaine de bénévoles engagés régulièrement sur les projets et entre 12 et 15 salariés selon les projets. L'association est en perpétuelle croissance depuis sa création du point de vue humain, logistique, organisationnelle et financier. Elle bénéficie de différents agréments servant ses objets statutaires :

- Deux **licences d'entrepreneurs de spectacles** du Ministère de la Culture et de la Communication sous les numéros 2-1049042 et 3-1049043,
- Un agrément **Jeunesse Education Populaire** du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie Associative sous le numéro 26.11JEP50,
- Un agrément donné par la préfecture de la région Rhône-Alpes en tant qu'**organisme de formation professionnelle** sous le numéro 82 2601342 26.



L'ORIGINE DE KINESTHESIC

L'origine du projet



Depuis 1998, la compagnie Songes fait régulièrement appel à Loïc Bürkhardt, illustrateur sonore. Loïc est déficient visuel mais ça ne se voit pas, justement... Malgré sa dégénérescence rétinienne avancée, il « voit » la danse par d'autres moyens tout aussi pertinents, comme le démontrent ses créations.

Loïc le dit lui-même, il a souffert du manque d'écoute dans sa formation professionnelle en création sonore. Il a souvent dû mentir sur son handicap pour réussir à se former sereinement, les écoles n'étant pour la plupart pas ouvertes à la différence, au handicap sensoriel. C'est donc tout naturellement Loïc qui nous suggère en 1999 de « faire quelque-chose » dans le domaine du spectacle vivant pour les personnes déficientes sensorielles. Nous n'étions pas fermés à l'idée mais n'y avions simplement pas pensé auparavant par manque de sensibilisation... Loïc nous a lancé ce jour-là dans une grande aventure !

Dès 2000, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, d'associations et d'institutions spécialisées dans le domaine du handicap sensoriel, un diagnostic est effectué dont il ressort deux choses :

- les personnes sourdes et aveugles, notamment en instituts, manquent d'activités physiques et culturelles
- les associations culturelles existantes n'ouvrent que très rarement leurs portes à ces personnes différentes.

Dès lors, la compagnie Songes s'engage à mettre en place des formations en spectacle dans les instituts régionaux. Des cours réguliers ont lieu dans les Instituts de Jeunes Sourds et des sorties découvertes du spectacle vivant sont organisées. Dans ce même souci de mixité des publics, la compagnie réunit des amateurs sourds et entendants pour le défilé de la Biennale de la Danse de Lyon. En collaboration avec le Festival Vice & Versa, qui s'ouvre depuis 2003 à toutes les formes de handicaps (cécité, handicaps associés), des plateformes amateurs sont programmées.

Pourquoi *Kinesthesis* ?

KINESTHESIE : n.f. (du grec *kinein*, se mouvoir et *aisthêsis*, sensation) Ensemble des sensations d'origine musculaire ou articulaire qui nous renseignent sur la position des différents segments de notre corps dans l'espace.

Dans mon travail en spectacle, je développe une technique, la composition instantanée, qui sollicite énormément ce sens de la kinesthésie, dans la lecture de l'autre, dans la lecture du spectacle lui-même aussi. Ce sens est impressionnant... C'est un sixième sens à part entière... Il crée des relations instantanées et directes entre les corps, entre les êtres, y compris les yeux fermés... Une partie de mon travail se situe ainsi dans le fait d'occulter certains sens (l'ouïe, la vue) dans le but de développer ce sens kinesthésique...



Ma collaboration depuis mes premières créations avec Loïc Bürkhardt, illustrateur sonore et déficient visuel, a été déterminante dans mon envie de travailler avec de jeunes déficients visuels et auditifs et avec toutes les personnes en situation de handicap. La Langue des Signes Française, que je maîtrise, me permet de communiquer aux jeunes sourds directement mes objectifs, mes imaginations et de travailler ainsi avec leurs envies. Loïc m'amène les connaissances que je n'ai pas sur la déficience visuelle. Je pense ainsi que toute mon équipe peut apporter son expérience de la scène, du spectacle, transmettre sa passion de la composition scénique et sa démarche artistique... et je suis sûre qu'ils nous apprendront tout autant... une autre perception, d'autres sensations, et avec ceci, une ouverture de corps, de cœur et d'esprit inimaginable...

Julie Serpinet



Les Bureaux 1 Place de la Liberté - 26500 Bourg-lès-Valence / Les Studios - L'Annexe 11 rue Dupont 26500 Bourg-lès-Valence
Siret 421 626 466 00047 - Ape 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1049042 et 3-1049043 - T/F 04 75 55 16 62 -
www.compagnie-songes.com — contact@compagnie-songes.com

LA NATURE DE KINESTHESIC

Les personnes bénéficiaires

- Les personnes atteintes d'un handicap, de 4 à 25 ans, désireuses d'accéder à une pratique artistique de qualité, accessibles pour elles.
- 2 millions de personnes en France présentent une déficience auditive légère, 1 250 000 une déficience auditive moyenne, 350 000 une déficience auditive sévère, 110 000 une déficience auditive profonde.
- Les aveugles représentent 1 Français sur 1 000. On estime à environ 77 000 le nombre des aveugles en France répartis comme suit : 20 000 enfants et adolescents et 57 000 adultes.
- 7,5% parmi la population française des jeunes de 10 à 25 ans se trouvent en situation de handicap mental et physique.

Source : Ministère de la Santé, de la Famille et des Personnes handicapées

Les objectifs principaux

- Permettre un accès à la culture et au milieu professionnel du spectacle à des publics qui en sont parfois exclus.
- Rendre la culture et la production artistique accessibles à tous sans exception.
- Lutter contre l'isolement et l'exclusion des personnes en situation de handicap.
- Permettre le mieux-être par une approche culturelle privilégiant la pratique, le partage, l'écoute.
- Mettre à jour le potentiel créatif des populations en situation de handicap
- Contribuer à faire connaître et faire changer les regards sur les différents handicaps.
- Offrir aux publics non handicapés de mieux connaître ces différences, de mieux appréhender le monde en général de manière ludique et humaine.
- Favoriser les échanges, le respect, la tolérance et la rencontre humaine et sensorielle.
- Favoriser l'accès à l'information sur les différentes propositions culturelles accessibles à tous (formations, spectacles, arts...)



Accompagnements spécifiques liés aux déficiences



Dans toutes les activités engagées, un accompagnement spécifique est mené :

- Mise à disposition d'interprètes et d'interfaces pour la traduction en langue des signes et/ou maîtrise de la LSF par les professionnels du spectacle de la compagnie intervenants auprès de ces publics.
- Mise à disposition de documents sonores ou en braille et d'autres documents accessibles à tous sans exclusion.
- Accompagnement des animateurs et des psychologues au sein des instituts de sourds et aveugles autour de la pratique artistique pour une meilleure médiation.

Le territoire de l'action

La zone géographique concernée est celle de la région Rhône Alpes, des départements de la Drôme et de l'Ardèche, et de l'agglomération valentinoise. Ce territoire est le lieu d'implantation de la compagnie Songes et de la majorité des structures partenaires du projet.

LE CONTENU DETAILLE DE KINESTHESIC

Le type d'interventions

Tout est envisageable en fonction du projet pédagogique de l'établissement : depuis l'atelier ponctuel de demi-journée jusqu'à la création d'un spectacle vivant ou d'un projet audiovisuel sur une durée plus intensive. Nous préférons ne pas figer dès à présent les propositions par souci de rester ouverts et de s'adapter aux situations plutôt que de demander aux personnes de s'adapter à des propositions préconçues et de risquer de les exclure.

Au-delà des interventions, le but de ces formations est aussi de développer une relation privilégiée entre les intervenants et chacun des participants. Des repas pourront être partagés avant ou après le temps de formation pour permettre les échanges, ouvrir les moments de « dialogues » dans un contexte relié au travail certes, mais également au quotidien.



Le contenu détaillé des interventions



Nous désirons recréer au sein du groupe l'ambiance d'une troupe professionnelle. Le travail est orienté vers la compréhension du rapport à l'autre, du rapport au public et de la scène, la création d'une pièce en fin de formation étant un objectif concret et clair.

Notre enseignement s'adapte à travers deux axes principaux :

- La première partie consiste à apporter une liberté et une créativité relatives dans le corps et dans la voix par une meilleure connaissance de soi-même : par la conscience du fonctionnement de l'anatomie et de ses données premières, par la compréhension des principes du mouvement liés au corps et à son environnement (gravité, anti-gravité, ouverture et fermeture, centrifuge et centripète, etc.) et par des techniques précises d'auto-massages, nous permettrons aux participants d'affiner la conscience qu'ils ont d'eux-mêmes, d'affirmer leur présence dans l'ici et le maintenant et d'ouvrir ce qu'ils sont à de nouvelles possibilités de créations.
- La deuxième partie concerne l'étude du processus de composition scénique et d'expression face à l'autre (public ou autre participant). Nous croisons ainsi les chemins du mouvement, du théâtre et de la voix afin de donner de la clarté, de la précision et de l'assise aux éléments vocaux et gestuels créés. Nous inscrivons ces créations personnelles dans l'espace, le temps et/ou dans un rapport aux autres, afin que le travail puisse être donné à l'œil d'un spectateur imaginaire ou réel selon les cas. Les participants abordent le processus de compositions plus ou moins longues, seuls ou en groupe, afin de devenir petit à petit acteurs de l'instant, constructeurs des nécessités scéniques et de la dramaturgie.

L'expertise acquise par la compagnie Songes dans ce domaine auprès de publics aussi variés que des enfants, des adultes, des professionnels, des handicapés, nous a prouvé au fil des années que chacun a le droit à cette incroyable découverte de soi, des autres et de ce qu'est la création en général.

LES MOYENS MIS EN OEUVRE

Ressources humaines

- **L'équipe de la compagnie Songes**
 - * Julie Serpinet, directrice artistique de la compagnie Songes
 - * Corentin Bouvy, chargé de développement de la compagnie Songes
 - * Claire Raflebeau, chargée de diffusion de la compagnie Songes
 - * Une vingtaine d'artistes et techniciens permanents
- **un comité technique de personnes compétentes**



Ressources matérielles

- Les bureaux de la compagnie Songes (munis de quatre postes informatiques reliés à Internet, d'une ligne téléphonique, d'un fax et de toutes les ressources bureautiques nécessaires).
- L'équipement de la Ville de Bourg-lès-Valence, partenaire du projet (Théâtre le Rhône, bibliothèques, espaces d'exposition, salles communales et minibus de la ville).
- Le support de L'Annexe, espace de travail de la compagnie Songes, situé sur l'agglomération valentinoise, constitué de 220 m² avec son équipement
- Le site Internet créé, entretenu et adapté aux déficiences sensorielles par la compagnie Songes et son webmaster.

Le suivi et l'évaluation

Pour obtenir les effets attendus, le suivi sera permanent et fera appel à différents moyens d'évaluation :

- Discussions régulières avec le comité technique sur les meilleurs moyens de mise en place du contenu
- Réunions régulières avec tous les artistes, bénévoles et conseillers techniques pour faire évoluer les propositions le cas échéant
- Réunions régulières avec les équipes d'enseignants, de psychomotriciens, de psychologues et d'orthophonistes
- Questionnaires d'évaluation à remplir par les déficients et les artistes intervenants



LE CALENDRIER ET LES PARTENAIRES DE KINESTHESIC

Le calendrier

Grandes étapes antérieures de l'action

Septembre 2002	: Premières interventions en instituts de jeunes sourds.
Juin 2003	: Premières présentations publiques du travail réalisé et bilan provisoire.
Mai 2004	: 1 ^{er} Festival Vice & Versa pour publics sourds et entendants.
Septembre 2004	: Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon.
2007-2008	: Formation pour un public d'adultes handicapés à l'ESAT de St Foy les Lyon dans le cadre d'un projet régional
2007-2008	: Constitution d'une troupe amateur : l'Esperluette (en prolongement du projet)
Mars 2009	: Interventions dans le cadre du projet « Culture à l'Hôpital »
Septembre 2011	: Soutien du Projet par la Fondation Berger-Levrault

L'avenir (2012-2013)

A partir de Septembre : Reconstitution des interventions en instituts et écoles et extension du projet au-delà de la région Rhône Alpes. Les structures avec lesquelles nous sommes déjà en contact pour un projet dès la fin de l'année 2012 et l'année 2013 sont les suivantes : IJJA les Primevères à Lyon, l'APAJH de la Drôme, le SESSAD Louise Michel, l'IME Soubeyran, l'E.P.D.L à Lorient, et l'IME Les Colombes à Montmeyran.

Les partenaires institutionnels et les structures sensibilisées

E.P.D.L du Domaine de Lorient (26)
 SESSAD TLA de Bourg-lès-Valence (26)
 IME le Val Brian à Grane (26)
 IME Soubeyran de Guilherand-Granges (07)
 SESSAD Louise Michel de Valence (26)
 SESSAD de Chabeuil (26)
 IME Les Colombes de Montéléger (26)
 IME de Lorient de Montéléger (26)
 UPI du Collège Jean Macé de Portes-lès-Valence (26)
 IME Le Plovier de St Marcel les Valence (26)
 CLIS de l'école Antoinette Cuminal à Chabeuil (26)
 IME de Diemeringen à la Halle Verrière de Meisenthal (57)
 Dispositif Culture à l'Hôpital Hôpital de jour à Romans (26)
 IME La Providence de St Laurent en Royans (26)
 SAJO / CAT Foyer Les Colombes à Romans (26)
 Ecole Léo Lagrange de Valence (26)
 INJS de Cognin (73)
 IJS St François de Bourg en Bresse (01)
 IJAA Les Primevères de Lyon-Vaise (69)
 CROP Jean Lonjaret de Chatillon d'Azergues (69)
 Centre Witkowska à Sainte Foy les Lyon (69)
 Association Akorekri (84)



Collectivité et Fondations

Ministère Jeunesse, Sports et Vie Associative
 Ministère Culture et Communication
 Région Rhône Alpes / DRAC
 Ville de Bourg-lès-Valence
 Ville de Valence
 Fondation Créavenir
 Fondation de France
 Envie d'Agir
 INJEP
 Théâtre le Rhône

IFMKDV de Villeurbanne (69)
 CAT Gallieni de Villeurbanne (69)
 Ecole le Vivarais de Guilherand-Granges (07)
 Ecole le Vivarais de Guilherand-Granges (07)
 Club des Jeunes Sourds et Malentendants de Lyon (69)
 IME La Clef de Sol à Eybens (38)
 IME Les Cygnes à Thonon-les-Bains (74)
 SESSAD Les Colombes à Saint Uze (26)
 IME Château de Milan (26)
 IME Le Mayollet (42)
 Hôpitaux Drôme-Nord à Romans (26)

DOCUMENTS ANNEXES

- ✓ Extraits de loi
- ✓ Présentation de la compagnie Songes
- ✓ Témoignages positifs relatifs à Kinesthesisic
- ✓ Revue de presse

CE QUE DISENT LES LOIS...

« Les Etats feront en sorte que les personnes handicapées
soient intégrées dans les activités culturelles
et puissent y participer en toute égalité »

Résolution de l'ONU 48/96 du 20 décembre 1993

« Chapitre 5 - Droit à l'égalité des chances par l'éducation et la culture

Article 74 : L'accès à la culture, à la pratique sportive, aux vacances et aux loisirs constituent un objectif national. L'état, les collectivités territoriales, les organismes de protection sociale, les entreprises et les associations contribuent à la réalisation de cet objectif. »

Loi contre les exclusions - 1998

CE QUE DISENT LES ECRIVAINS...

« Qu'importe la surdité de l'oreille
quand l'esprit entend »

Victor Hugo

« On ne voit bien qu'avec le cœur,
l'essentiel est invisible pour les yeux »

Antoine de Saint Exupéry

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE SONGES



La compagnie Songes, dirigée par Julie Serpinet, produit, sensibilise, forme, crée dans le domaine du spectacle vivant depuis 1998. Son mode d'écriture de spectacles est la composition instantanée. Sa recherche artistique est orientée autour de l'alliance des arts et des langages dans l'instant, autour de la pluridisciplinarité en temps réel.

Avec déjà onze créations à son actif et de nombreuses tournées internationales, l'équipe de la compagnie Songes est composée d'une vingtaine d'artistes issus de tous les domaines : danseurs, acteurs, conteurs, musiciens-compositeurs, réalisateurs de film d'animation, créateurs lumières, créateurs olfactifs. Chacun des spectacles, destinés tant au jeune public qu'au tout public, s'enrichit de cette pluridisciplinarité : les artistes composent ensemble en temps réel et racontent des histoires quotidiennes, impressionnistes, surréalistes, poétiques, drôles. L'imaginaire du spectateur est sollicité en permanence et sa complicité est presque toujours catalysée par une étroite collaboration.

Par ailleurs, la compagnie Songes s'attache à la transmission de sa démarche artistique. Tout d'abord, elle est impliquée dans des projets de sensibilisation en France et à l'étranger auprès de tous les publics, sans

aucune exception : petite enfance, jeune public, scolaires, personnes déficientes sensorielles, personnes porteuses de handicaps, seniors. A côté de ces sensibilisations, la compagnie Songes est organisme de formation auprès des professionnels du spectacle : elle intervient régulièrement dans le cadre de formations universitaires supérieures françaises ou internationales, de colloques, de table-rondes ou de formations conventionnées AFDAS.

Depuis 2003, la compagnie Songes s'est installée dans ses propres lieux : L'Annexe. Cet espace est dédié à la création, la formation, la résidence, la diffusion et les échanges artistiques. La compagnie y développe son propre travail et ouvre largement ses portes aux artistes, aux compagnies et aux publics.

LA SENSIBILISATION DES PUBLICS

La compagnie sensibilise ses publics à la technique qu'elle utilise grâce à diverses méthodes. Ainsi, d'une part, un calendrier de stages et d'ateliers est mis en place, dans le but d'ouvrir à tous cette extraordinaire conscience du corps et de la scène que peut apporter la composition instantanée. D'autre part, des rencontres publiques et des débats ainsi que des ateliers sont proposés à chaque fin de spectacle.

Enfin, dans la même lignée que les formations précédemment proposées, la compagnie a mis en place des ouvertures à sa démarche artistique spécifiques à des publics en exclusion : personnes déficientes visuelles et auditives avec ou sans handicaps associés avec KINESTHESIC, seniors avec DECOLL'AGE, petite enfance avec DOUDEBU et scolaires avec la coordination des CLASSES QUI DANSENT en Ardèche pour l'Inspection académique de l'Ardèche et la DRAC Rhône-Alpes.

Un projet à plus long terme tient actuellement à cœur à toute l'équipe de la compagnie Songes : un projet européen de recherche et de publication sur la composition instantanée en spectacle. Ce projet, rassemblant près de 60 artistes européens de la composition instantanée est porté par deux autres structures européennes en Autriche et au Royaume Uni.

Témoignages positifs relatifs à Kinesthesis

Bilan de l'animatrice et des 2 éducatrices de l'IME Les Colombes à Montéluçon (26) en 2009-2010 (à L'Annexe) :

« Cette expérience a été valorisante, tous étaient contents de montrer leur « travail » au public, aux parents qui avaient pu venir et aux camarades et éducateurs. (...) Au-delà de ce qui était visuel, c'était pour notre groupe de jeunes un travail de mémoire, d'équipe, de synchronisation, d'attention, de contrôle et vaincre son trac pour certains. »

Bilan de l'éducatrice du SESSAD et de l'enseignant de la CLIS Louise Michel à Valence en 2011

« Très bonne relation élèves-intervenante. Hayli a su percevoir le niveau des enfants qui présentent tous des troubles plus ou moins marqués du comportement. Les séances étaient bien structurées avec un investissement progressif des enfants. Les domaines d'activités proposées étaient plutôt variées (danse, expression corporelle, masques...) Les retours en classe ont été très positifs. Ces 6 séances nous ont donné une bonne vision des possibilités d'intervention de la compagnie Songes et vont nous permettre à l'avenir de peut-être définir un projet plus précis avec une activité donnée. »

Bilan de l'équipe de l'IME Lorient à Montéluçon (26) en 2009-2010 (à L'Annexe) :

« Nous apprécions la façon de travailler d'Emilie avec les jeunes, la prise en compte de chacun dans sa singularité et ses potentialités. »

Mail de départ en retraite de Patrick Litha de l'IME Les Colombes à Montéluçon (26) après 2 projets entre 2008 et 2010 (à L'Annexe) :

« Je souhaitais auparavant vous remercier tous de notre collaboration et de m'avoir permis de concrétiser mes projets d'accès aux activités culturelles pour les jeunes que nous avons en charge. Les résultats vont au-delà de mes espérances d'éducateur. »

Bilan du Foyer de l'ESAT de Beauchastel (07) en 2008 (Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon) :

« Après 2 mois de répétitions assidues et 3 répétitions générales, le résultat a été concluant. Chacun a donné le meilleur de lui-même. Ils se sont tous surpassés. »

Emilie à propos du projet mené avec l'ESAT Witkowska à Ste Foy les Lyon (69) : interventions hebdomadaires sur l'année 07-08 :

« Cet atelier a été une riche expérience tant au niveau professionnel que personnel. Nous avons travaillé sur la création d'un spectacle, mais surtout sur la connaissance des capacités, des envies et des désirs de chacun. Nous avons appris ensemble à partager, négocier autour de ce projet. Le résultat est le fruit de la solidarité, de l'attention et de l'écoute que chacun a pu apporter. J'ai pris beaucoup de plaisir à rencontrer ce groupe et encore plus à construire cette belle aventure avec eux »

« La prise de parole, l'affirmation de leurs convictions, de leurs questionnements, de leurs angoisses sont des avancées impressionnantes au sein de l'atelier. La négociation, la confiance en eux et en l'autre, le contrôle de leurs peurs sont des notions qui ont vu le jour au fil des mois. »

« Tout les participants se sont appropriés l'atelier et s'en sont servis comme tremplin. Ils ont avancé de façon significative dans leur rapport aux autres et au monde qui les entoure. Ils ont su trouver forces et convictions pour grandir sans crainte de l'échec ou de l'erreur. »

Bilan de Sandrine pour l'IME La clef de sol à Eybens (38) en 2007-2008 (dans l'établissement) :

A l'issue du spectacle le groupe a manifesté beaucoup de fierté à avoir réalisé une telle production, ils se sont sentis à l'aise pendant le déroulement, en confiance dans le groupe et en confiance individuellement.

Bilan du SAJO / ESAT Foyer Les Colombes de Romans en 2007 (à L'Annexe) :

« Ces ateliers de pratique artistique ont donné la possibilité aux jeunes participants déficients intellectuels et autiste de parallèlement travailler en groupe et de devenir acteur ; d'aller à la découverte de soi en renforçant la prise de conscience ; de s'exposer au regard de l'autre ; d'affirmer ses envies. Le but a été de créer un espace d'expérimentation, de plaisir, sans jugement afin que chaque personne puisse mieux se comprendre et s'apprécier. » Par Emilie pour le même projet : « Par le biais de supports variés, ils ont pu de manière individuelle mais aussi collective découvrir leurs limites et leurs possibilités. Nous avons pu créer un espace de bienveillance, d'écoute, de parole et d'expérience. »

REVUE DE PRESSE

LE DAUPHINE LIBERE — juin 2009

La Compagnie Songes présente Kinesthésic



Deux groupes de jeunes participent aux ateliers Kinesthésic animés par Emilie Happel-Chassagnon pour la compagnie Songes.

Créé en 2000 par Julie Serpinet, directrice artistique de la Compagnie Songes, avec les encouragements de Loïc Bürckhardt, déficient visuel formé à la création sonore pour les Studios Folimages et pour certains spectacles de la compagnie Songes, le projet Kinesthésic a été mis en place pour permettre aux personnes porteuses de déficience sensorielle, de handicap mental et/ou de handicap moteur d'avoir accès à des actions de sensibilisations à la scène, à la création artistique et au spectacle vivant. Si, au début, la compagnie Songes, en tant qu'organisme professionnel de formation, est intervenue dans des Instituts de Jeunes Sourds, depuis quelques années, elle a orienté son action vers de nouvelles perspec-

tives qui est un sens développé par les personnes sourdes et les aveugles pour appréhender l'espace, les obstacles... « Cette formation se nourrit dans les deux sens, présente Francine Béal responsable de l'action culturelle à la compagnie Songes, dans la mesure où nous partageons une expérience artistique unique qui nous permet d'affiner nos perceptions dans tous les domaines avec une extension à la formation à la Langue des Signes française. » Désormais encadrés par Emilie Happel-Chassagnon chanteuse et formatrice spécialisée, ces ateliers s'adressent aussi aux établissements d'accueil de jeunes déficients intellectuels de la région Rhône-Alpes, essentiellement dans les départements de la Drôme, Isère et du Rhône et concer-

nent des jeunes gens de 10 à 20 ans porteurs de handicaps plus ou moins lourds. Localement une action est en place avec l'IME (Institut médico éducatif) de Montéleger. Deux groupes de jeunes vivant en appartement à Valence et leurs éducateurs se retrouvent jusqu'en juin soit les lundis matins, soit les mercredis soirs à L'Annexe de la rue Dupont avec Emilie pour se former ensemble, en continuité et en transversalité dans les conditions d'un studio de création et pour une meilleure approche de la technique et des jeux de scène. □

POUR EN SAVOIR PLUS
Compagnie Songes 5 place de la République 26500 Bourg-lès-Valence, tél : 04 75 55 16 62.
contact@compagnie-songes.com ou www.compagnie-songes.com

LE DAUPHINE LIBERE - juillet 2005

“Songes”, compagnie sans frontières

Entre création de spectacles, formation ou résidence artistique, la compagnie Songes s'attelle à développer un esprit artistique marqué du sceau de l'éclectisme. Petit voyage au cœur d'une association où la diversité n'est pas un vain mot.

P our l'instant, ce n'est qu'une salle vide. Les chaises, les projecteurs et autres rideaux restent désespérément figés. Pourtant, le son des pas de danse et des notes de musique semblent encore résonner timidement. Comme pour mieux signifier que Songes n'est pas en vacances. Juste s'agit-il pour la compagnie aux multiples horizons de préparer au mieux une saison qui débute dès ce mois d'août.

Elle en a vu des saisons cette compagnie. Sept, plus précisément. Notamment sous l'impulsion indispensable de Julie Serpinet. Créatrice de l'association en 1998, cette danseuse issue du Conservatoire national supérieur de Lyon, après une brillante médaille d'or au Conservatoire national de Région, donne aujourd'hui à Songes un eclectisme certain. Grâce à une expérience où se sont brillamment mêlés danse, bien évidemment, mais aussi théâtre, voix, arts martiaux et diverses techniques physiques, elle tente de développer dans le secteur valentinois l'idée de composition instantanée. Parce que la compagnie Songes n'est décidément pas comme les autres.

Une compagnie transdisciplinaire

Lorsque d'autres choisissent de s'orienter vers la danse, la musique ou encore le cinéma d'animation, et surtout de s'y complaire, elle, assoiffée de découverte, préfère confronter toutes ces activités. « *Declouner les disciplines* » précise Francine Béal, chargée des relations publiques pour l'association. « *Souvent, dans les esprits, lorsque vous faites de la création, vous ne pouvez pas faire de social. En France, on*

étiquette souvent les associations dans tel ou tel registre. C'est dommage... » Si dommage que la chorégraphe, devenue au fil du temps metteur en scène, scénariste de film d'animation et bientôt musicienne, (elle s'apprête d'ailleurs à suivre des cours à Jazz action vocal), crée aujourd'hui des spectacles où l'improvisation reste le maître mot. Pour *Au fil des jours*, dernière création en date, Julie Serpinet la danseuse donne ainsi la réplique à No Mad ! les musiciens mais aussi à un réalisateur de film d'animation ou à des créateurs lumières et odorat. Un spectacle où l'art n'est plus qu'un ensemble de disciplines.

Un art qui ne doit pas exclure. Et Songes le sait bien. L'art doit réunir, permettre la découverte, amener professionnels et autres à utiliser des sens, des facultés, des savoirs parfois totalement ignorés. Alors, la compagnie enseigne « *et apprend en même temps. On ne se rend pas compte de ce que l'on apprend au contact des déficients sensoriels. Ils utilisent des sens que nous laissons parfois trop à l'abandon* » précise Francine Béal. Parce que Songes travaille avec tous les milieux.

Des projets divers et variés

Au premier rang duquel se place “Kinesthesis”, projet engagé dans le Challenge les “Ailes de la vie” (lire par ailleurs) et destiné aux institutions accueillant les déficients sensoriels avec ou sans handicap associés pour développer chez ces jeunes âgés de 4 à 25 ans l'esprit de la scène. Mais Songes n'oublie rien. Alors, “Doudebu”, projet d'éveil culturel pour la petite enfance et le soutien à la parentalité, ou encore “Décollage”, initiative artistique et humaine en direction des seniors, sont



“Songes”, entre formation et création.

autant de signes pour ceux que l'art laisse de côté. Dernier projet, et finalement premier de la saison, prévu par l'association, la formation pour adultes. Ainsi, durant la semaine du lundi 22 au vendredi 26 août, chacun pourra participer à la création d'un spectacle, dont une représentation de-

vrait être assurée le dernier jour de stage. L'occasion de faire redécouvrir à chacun les secrets de son corps et les trésors qu'il renferme. Après, il sera temps de s'installer dans les nouveaux locaux situés à Bourg-lès-Valence, ville qui accueille déjà l'annexe artistique de l'association et laisser place à la création.

“Kinesthesis” au challenge les “Ailes de la vie”

Songes procure du rêve, c'est une évidence. Dernier exemple en date, la nomination du projet “Kinesthesis” au challenge les “Ailes de la vie”. Depuis deux ans, l'aéroport Lyon-Saint-Exupéry soutient en effet des initiatives à vocation humaniste. Trois thèmes au choix étaient donc disponibles cette année : “Voyage et

découverte”, “Sciences et technologie” et, enfin, “Art et culture”. L'association valentinoise, en compagnie du projet cretois “Un nouvel envol pour les jeunes du CEF”, s'est donc qualifiée pour la finale de la dernière catégorie. Quinze projets sont en effet encore en lice, cinq dans chaque thème, après la pre-



Histoire de plonger à nouveau Songes dans ses rêves les plus fous...

Pablo DOLADO ■

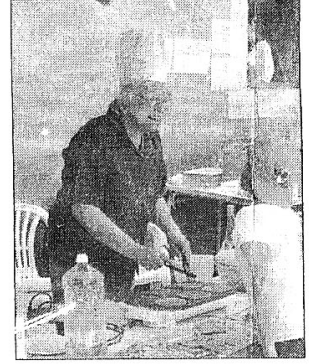
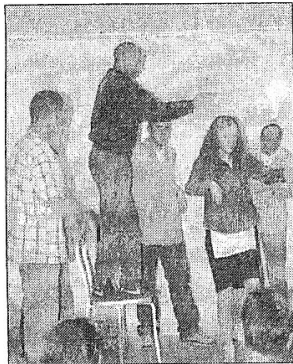
Pour tout renseignement, Compagnie Songes, L'Annexe - II, rue Dupont 26500 Bourg-lès-Valence, tél.04 75 55 16 62, www.compagnie-songes.com.

mière sélection parmi les 226 candidatures. Le 24 novembre prochain, le jury, parrainé par Bertrand Piccard, auteur du premier tour du monde en ballon sans escale, et Laurence de la Ferrière, alpiniste et exploratrice, désignera les trois lauréats. ■

LE DAUPHINE LIBERE - mai 2003

COGNIN**Journée familiale à l'INJS**

La kermesse annuelle de l'Institut National des Jeunes Sourds s'est déroulée comme chaque année à l'ombre des platanes, entre les murs du vénérable Institut. Ce fut pour les familles, une occasion de rencontrer les éducateurs, certains professeurs ainsi que les personnels de l'établissement. L'occasion aussi de passer un après-midi ludique en compagnie des jeunes, des anciens et des autres familles. L'association des parents d'élèves tenait un stand de crêpes. Le jardinier faisait une démonstration de tournage sur bois. Différents jeux d'adresse étaient proposés ainsi que des étapes gourmandes. Le profit de la kermesse venant au secours de l'association sportive et culturelle qui organise tout au long de l'année des sorties scolaires, de ski, offre des places de cinéma ou de théâtre... Le clou de la journée fut le moment très attendu du spectacle musical monté par les élèves de 3^e professionnelle durant l'année scolaire. Ceux-ci ont profité d'un



Les élèves ont interprété Starmania. Les différents stands ont amusé les enfants.

stage subventionné par le conseil régional qui leur a permis de suivre en compagnie des comédiens professionnels de la compagnie "Songes" un stage de quatre mois, à raison de deux heures par semaine. Le fruit de leur travail fut révélé lors d'une représentation de "Starmania", cé-

lèbre comédie musicale des années 80. Les huit élèves de 16 à 18 ans se sont fait plaisir et ont ravi leur public en jouant avec énergie et humour les différentes scènes du spectacle. Cette représentation est le résultat d'un projet pédagogique suivi tout au long de l'année par les

deux professeurs de Français concernés, M^{me} Berger et M Tarrabo. Il aura permis à ces élèves de voir un spectacle à Lyon sur le même thème. La Kermesse s'est terminée dans le calme d'une journée ensoleillée.

MAG. ■

LE PROGRES - juin 2003

La musique et les gestes dé-chaînés

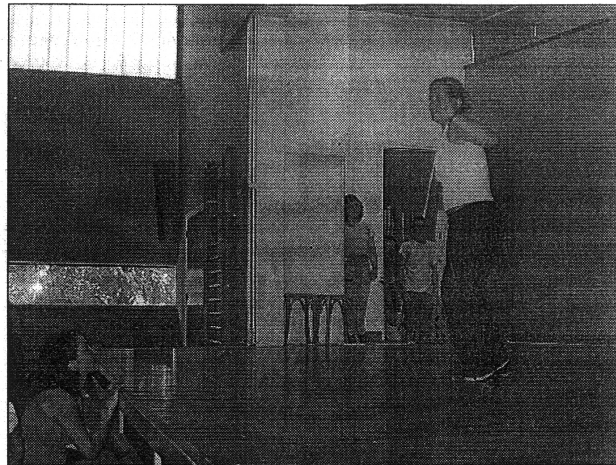
Samedi après midi, l'institut des jeunes sourds a fêté l'été avec sa traditionnelle kermesse. Cette année une première expérience théâtrale a réuni des enfants de 15 à 18 ans. Mis en scène par Hélène Samyn-Petit, les textes de Brel, Brassens, Zazie... ont été interprétés par neuf élèves « libérés ».

AL'INSTITUT des jeunes sourds de Bourg, on ne manque ni d'idée ni d'innovation pour épanouir ces têtes blondes qui écrivent dans l'air avec des mains comme des stylos. Samedi, une expérience théâtrale aboutie, a beaucoup ému les parents, les amis, les professeurs et les éducateurs des jeunes sourds. Mettre en scènes des chansons de Brel, Brassens, Zazie, William Sheller et Maxime Leforestier n'est pas banal, surtout quand on ne veut pas se limiter à traduire et qu'il s'agit d'apprendre à jouer la comédie.

Le travail effectué depuis le mois de janvier n'a pas toujours été sans traumatisme. Les sentiments libérés par les adolescents peuvent être d'une violence inouïs. Ils enferment des souffrances liés au handicap auxquelles peuvent s'ajouter des problèmes familiaux de tout ordre. Le théâtre leur a permis de faire taire certains complexes et d'évacuer les cris qui les étranglaient jusque là. « Certains ont voulu abandonné et nous sommes passés par des moments de larmes. Mon rôle était de les soutenir mais également de servir d'interprète à Hélène qui, petit à petit, a découvert le langage des signes et peut communiquer davantage avec eux. » explique l'éducatrice de ces jeunes.

Des prestations bouleversantes

L'originalité de ce spectacle tient à la double lecture possible : sourds et non sourds ont des interprétations différentes, des niveaux de lecture différents. Cer-



La jeune Mélissa interprète une chanson de Zazie.

taines subtilités échappent même aux entendants qui ont, eux, le privilège d'entendre les chansons. « Dans l'interprétation de « la mauvaise réputation » deux garçons se croisent, surpris, l'un des deux dit à l'autre « je croyais que tu étais mort. » Et l'autre de répondre « non, je suis bien là ». Les entendants ne peuvent percevoir cet échange. » explique Christiane, éducatrice dans la section des petits. Elodie, une jeune comédienne en herbe apparaît sur la scène, pour la chanson « la quête ». Bouleversante, elle l'est, parce qu'elle a les mains enchaînées et que son corps exprime violemment le désir d'évasion. « Leur manière d'être dans leur corps est différent ». La jeune fille a une aisance incroyable mais aussi une souffrance qu'elle su-

blime. C'est du théâtre, et plus que du théâtre. Symbolique, le moment où elle fait rompre la chaîne et que ses bras se libèrent. « La mauvaise réputation » de Brassens est l'occasion de mettre en scène le problème relatif à la surdité et au regard des autres. Au tour de Mélissa de mimer la libération dans un exercice vraiment dramatique. Ce projet, financé par le conseil régional est une réussite. Tous, Julie Serpinet, directrice artistique et Hélène, qui dit s'être énormément enrichie au contact de jeunes sourds, rêveraient de poursuivre l'aventure. La mise en commun des énergies de la compagnie « Songes » et de l'institut ont fait pousser de bien belles fleurs sur un silence qui fait signe.

Caroline DRAHI