

# L'ANNEXE

## FICHE TECHNIQUE

### Structure

---

2 studios avec plancher flottant dont :

#### RC

1 studio de 110 m<sup>2</sup> (loges) / 1 WC

#### 1<sup>er</sup> étage

1 studio de 110 m<sup>2</sup> présentant un plateau scène d'environ 50 m<sup>2</sup> d'une jauge de 50 places équipé de :

Perches techniques (9 perches fixes / 2 perches déplaçables)

1 douche au 1<sup>er</sup> étage / 1 WC au 1<sup>er</sup> étage

Ouverture au rideau de scène : 7 m

Profondeur : 7m

Du bord de scène au rideau de scène : 0,50 m

Niveau scène/sol : 0 m

Hauteur sous perches : 3,70 m

Couloir d'accès : largeur 1,10m

### Matériel lumière hors caisses

---

2 Blocs gradateurs 6x2 kW (chacun sous flight case 2U)

Une commande DMX 12 circuits commander 24 (sous flight case)

6 projecteurs PC plan convexe 500 W

8 projecteurs P.A.R. 56 500 W

2 projecteurs P.A.R. 30

4 projecteurs halogène éclairage salle

3 prises multiples de 4 prises

### Matériel son hors caisses

---

2 enceintes Martin Audio F8

2 caissons de basses Martin Audio S12

1 amplificateur CREST Pro7200 sous rack 4U

1 Table de Mixage Yamaha MG12/4FX (et son alimentation) et un lecteur CD sous rack 2U

4 pieds de micro

2 pieds enceintes pour Martin Audio

### Autre matériel

---

1 échelle (si possible à utiliser en parisienne pour ne pas abîmer les murs)

6 tables rondes style bar

4 tables carrées avec tréteaux

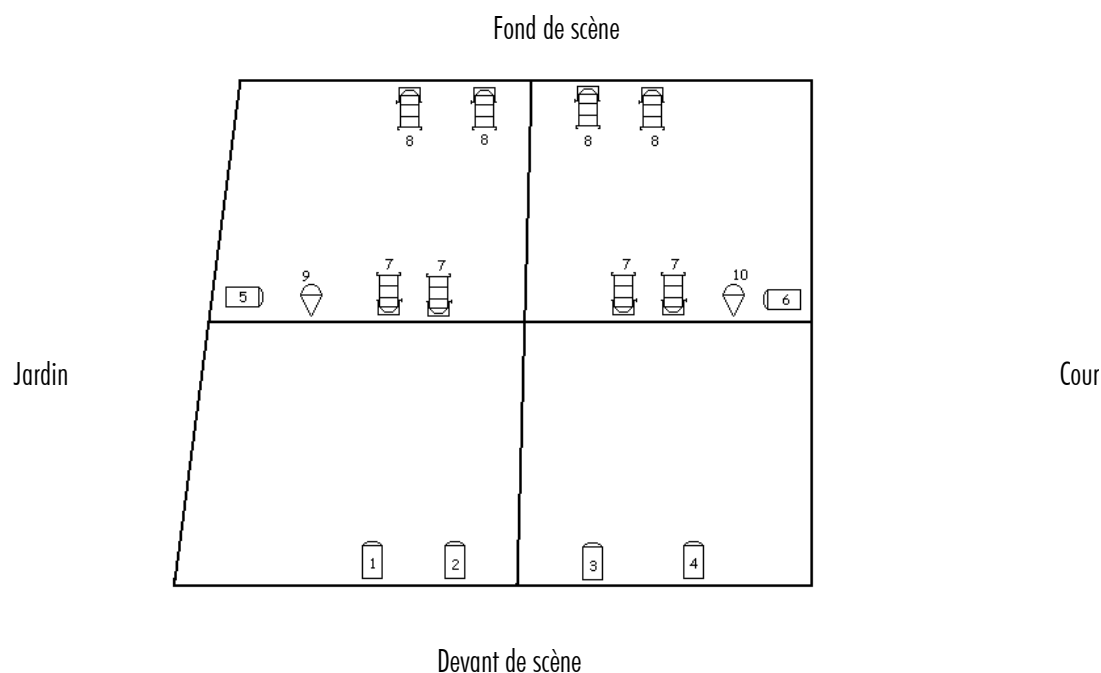
60 chaises noires

1 aspirateur

## Matériel sous caisses

- 1- Grosse caisse
  - 4 pendrillons noirs pour cage scène
- 2- Grosse caisse
  - Rallonges (10 petites / 5 grandes)
  - 3 multiprises de 4 prises
  - Trousse à outils
  - Quelques consommables de dépannage (Gélatines / Scotch)
- 3- Petite caisse
  - 2 tissus jaune salle
  - 2 tissus noirs
  - 2 accroches barres
- 4- Petite caisse
  - 2 Micros SM57
  - 2 Micros SM 58
  - 4 pinces
  - 4 modules
  - 2 speakons

## Plan d'accroche projecteurs



Légende : 1-2-3-4-5-6 : PC / 7 et 8 : PAR 56 / 9-10 PAR 30

## Méthodologie

---

Voici le cadre précis de la mise à disposition de la salle et du matériel technique de l'Annexe. Le but est que chaque artiste/collectif qui bénéficie d'une résidence ou d'une diffusion redonne le lieu tel qu'il l'a trouvé. Cette fiche méthodologique permettra d'atteindre le plus facilement possible cet objectif !

### GENERAL

- 1- Vous trouvez la salle en bon état de marche et propre. Il faudra nous la rendre en bon état de marche et propre.
- 2- La fiche technique fait état d'un inventaire du matériel mis à votre disposition ainsi que de son implantation et de sa situation lorsque vous prenez la salle. Tout doit se retrouver au même endroit avant votre départ.
- 3- Le son est tout branché et doit être replacé là où il a été pris.
- 4- La lumière est toute branchée avec l'implantation décrite ci-dessus. Si l'implantation a été bougée, elle doit être remise telle quelle avant votre départ.
- 5- Les pendrillons sont à prendre en caisse et à remettre en caisse avant votre départ.
- 6- La majeure partie du matériel est placée sur la mezzanine technique. Ce matériel devra être replacé dans son intégrité sur cette mezzanine avant votre départ.

### ELECTRICITE GENERALE

Puissance : 32 Ampères en tétraphasé (3 pôles, 1 neutre, 1 terre)

Monter le disjoncteur des blocs de puissance, dans le couloir du bas, tableau de droite (le disjoncteur est étiqueté « Blocs de puissance »).

### SON

Brancher l'amplificateur de son, appuyer sur « on » et tourner les deux molettes dans le sens des aiguilles d'une montre au maximum.

La console son a aussi son bouton « on » derrière sur la droite.

Les enceintes et caissons de basse sont placés niveau de la deuxième poutre technique. Elles sont à replacer à cet endroit ci avant votre départ.

### LUMIERE

La console lumière fonctionne uniquement si la LED en bas à droite a bien été éteinte (en appuyant sur le bouton juste à côté nommé « Black out »).

Les prises pour brancher les lumières (les prises fixes) sont numérotées aux blocs mais pas sur les poutres.

La logique pour trouver les correspondances : chaque poutre a un numéro, de 1 à 3.

La poutre 1 est la plus proche des escaliers. Ensuite chaque prise a aussi son numéro de 1 à 10, la 1 étant la prise la plus à l'extérieur (donc la plus à gauche quand on entre dans la salle). Pour le numéro correspondant par exemple sur la poutre 2 la troisième prise en partant de la gauche aura le numéro 23.

### PENDRILLONS

Les laies sont associées entre elles pour être installées de la façon suivante : Jardin : 4 laies / Fond de scène : 5 laies / Cour : 3 laies (attention il faut plus ou moins serrer les nouettes pour arriver à mettre à niveau en bas les pendrillons car certains sont trop courts !). Il reste alors un pendrillon d'une laie seule pour d'éventuels compléments.

En cas de questions, vous pouvez appeler Guillaume Tarnaud au 06 07 73 28 90 entre 9h et 12h et entre 14h et 18h du lundi au vendredi.